



Slave Of His God ١١ - ١٧ أيار / ١٩٩٧

العدد (٤٠) السنة الأولى

نفقة مائة
على الورق

الغدا في
يكشف سرا عسكريا خطيرا
لدينا سلاح اخطر من الكيماري

الغدا في
يكشف سرا عسكريا خطيرا
لدينا سلاح اخطر من الكيماري



حوار ساخر مع
رشاد ابو شاور

مجلدات لماري من أختار... الصادر خلال العام الماضي
(من ١-٢٠٠٠) مقروء الآن في كتابات عبد ربه
سحر المجدد للكتاب والروايات (١٩٠٠) ثلاثة عشر دنانير ونصف
الراية مع القصة الإلهية على غلافه صديقه



Slave Of His God

العدد (٣٩) السنة الأولى

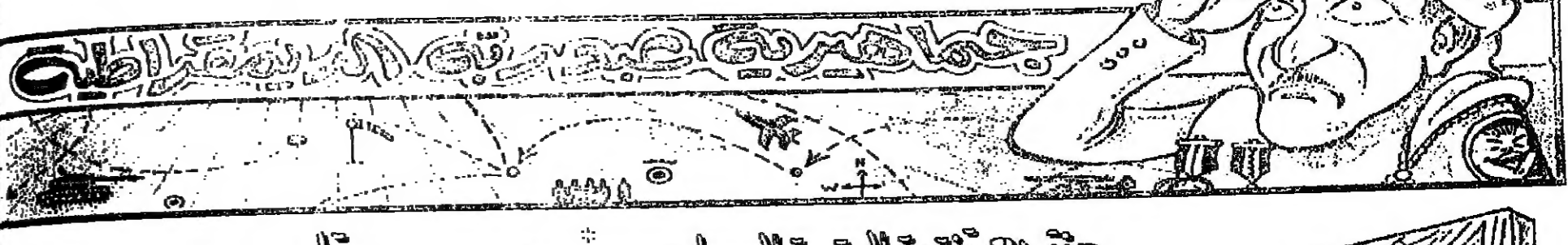
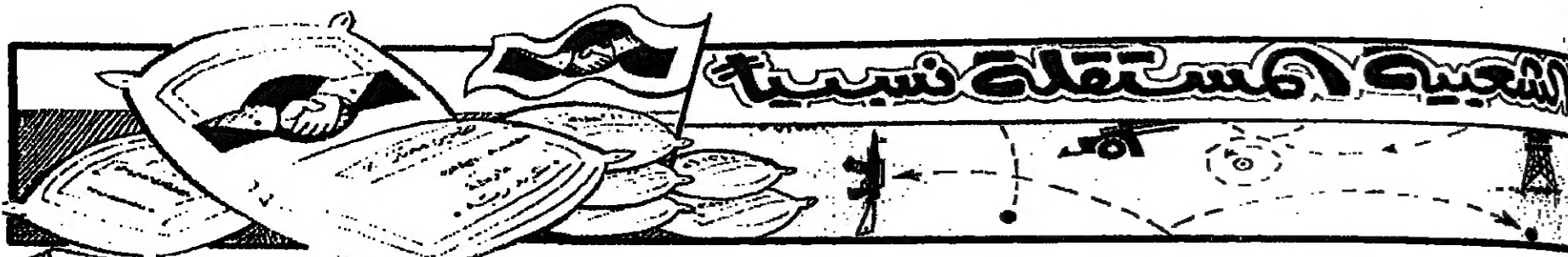
Sunday 4/5/1997

الأحد ١٩٩٧/٥/٤

«... مكتوب أن بيتي بيت صلاة، وأنتم جعلتموه مغارة للصوم» (لوقا ١٩/٤٦)
«... هذا الذي تنظرون، ستأتي أيام لا يتحرك فيه حجر على حجر إلا وينقض» (لوقا ٢١)
«انقضوا هذا الهيكل وأنا ابنه في ثلاثة أيام»
هذه جميعها كلمات المسيح في مواجهة اليهود... الذين تأمروا على قتله... اليهود الذين ما كان يناديهم، عليه السلام، إلا بأولاد الافاعي... اليهود الذين سخر منهم ومن هيكلهم الحجري.
هذه هي أيام قيامة المسيح الذي انتصر على المعنى اليهودي وقام في اليوم الثالث ليجدد الميعاد لجميع البشر في أرض الروح، فكل مؤمن حقيقي بالمسيح يتنكر لفكرة أرض الميعاد الصهيونية، لأنه حررتنا من مواعيد التراب ونقلنا إلى مواعيد السماء.
«طوبى للودعاء فانهم يرثون الأرض»... الأرض رمز للكون الروحاني.
لقد قضى بتعاليمه وصلبيه على النظريات العظيمة التي تقبل باختصار شعب وحرمان الآخرين... فكانت الكنعانية، بنت صور، أول من آمن به دون قومه، ودعا تلاميذه إلى تلمذة جميع الأمم.
إيمان بنت صور هذا هو المسمار الأخير في نعش الثالث الصهيوني غير المقدس (شعب مختار أرض ميعاد هيكل)، لذلك يدرك اليهود خطورة المسيح الذي تنكروا له... فيصلبونه كل يوم، فيقوم في اليوم الثالث ثم يصلبونه بالتعاون مع فئات مسيحية غربية تهودت فبرأت اليهود من دم السيد، ودقت في يديه ورجليه مسامير اللقيط.
اليهود يصلبون المسيح على جبال القدس من الجلجلة حتى «أبو غنيم» فقد استغنوا الآن عن خدمات جند بيلاطس النبطي، وما هم يعلقون الصليب ويبقون المسامير، وما هم يطمنون في الخاصرة، ويعصرون اسفنجة الخل في قمه، وما هو اكليل الشوك ينز دما.
قبل سبعة أيام ردد المؤمنون:
- المسيح قام
- حقا قام
لكنهم يعيدون صلبه وسيظل يسوع الناصري يمارس فعل الغداء هذا حتى نستطيع، نحن أبناء اسماعيل، تخليصه من ضريبة الدم هذه... بدمنا. ■■



كلنا من أهل



مه اجل اردن عشرين عام ٢٠٠٠ حقوق دائمة على الورق

اما حدادين فقد برر بخله هذا الذي يتعارض مع مقولات جده الاكبر (حاتم الطائي) الذي كان يسكن حمامات ما بين ابي يمان من التهاب الفصائل وهو يركض وراء النوق الحاصير للقبض عليها وتحررها للضيوف. منتر حدادين الذي كان أعلن في السايكس بان الارض حصل على حصص من المياه وزيادة اكتشف ان هذه الحصص على الورق (عن نوبل) وليس (عن كسبي) ، وير حدادين حرره هذا باننا في الارض لثاني من شعب مياه لاننا استغلنا المياه الجوية واستغلنا ما يصف طاقته التوازنية ، واكد حدادين انه ليس لدينا أية مصادر معروفة للمياه بعد (٢٠٠٥) ، بعد ان تشبب التنازع ايضا كما زاد استهلاك الفرد من المياه (٧٠) عن الذي السموح.

قطعة مع اسرائيل، والعلاقات لا تمر بأزمة مؤكدا ان المورد والزعل ضروري جدا بين الاحباب والاصحاب من اجل تجديد وهج العلاقة... اما فوزي الطعينة رئيس لجنة الشؤون العربية والدولية في مجلس النواب فقد (فزع) لقرابته حدادين واكد ان هناك (الحديث لطعينة وحياء الله) ، وان اسرائيل مسؤولة عن تضرر العملية السلمية على المسارات كافة لا بل واضاف ، بان تصرفات هذه الحكومة لا تعطي املا بان اسرائيل عازمة على تحقيق السلام. ومش يس هيكلا! فقد اكد الطعينة بان هناك مشاريما لم تنفذ، وبان اقتراحات اردنية لم تلق الموافقة الاسرائيلية، والبحث عن مصادر اضافية لم يحصل... ومش يس هيكلا!

حدادين يؤكد اننا نستطيع (التيم) بالتراب لكننا من المؤكد لا نستطيع ان نروي عطشنا من رمل صولج. ويحاول حدادين الان الاتصال بمزيمه مائير بن مائير المسؤول عن تنفيذ ملك المياه لاقتاعه بالتوسط لدى شارون بن يلحها ولا يخرج منتر حدادين ، الذي مدد الحكومة الاسرائيلية بتخليط البحر الميت اذا استمرت في موقفها المتعنت.

خدمات مشهورة جدا

في بيان وزع في عمان على الفاكس اعلنت حركة المقاومة الاسلامية "حماس" على ما اسمته بالتعامل الاستخباري بين السلطة الفلسطينية والصهيانية واعتبرته قرارا لا يطيح ولا يصيب في مصلحة الشعب الفلسطيني وذلك في ضوء اعلان ياسر عرفات عن استئناف السلطة عملية التنسيق الاستخباري مع العدو الصهيوني.

دائرة المخدرات عاتية على الأئمة

تدور مكافحة المخدرات التي عقدت في جمعية الفقهاء شهدت عتيا شديدا من الحاضر القعيد نزيه الشريدة، مدير دائرة مكافحة المخدرات والتخريب، على وزارة الاوقاف وخصوصا على ائمة المساجد لعدم تضمن خطب الجمعة بتحذيرات وعواقب التعامل مع المخدرات وأثرها السلب على المواطنين. وكذلك ابدى العقيد عتبه على وزارة الشباب لعدم مجادرتها باجراء حملات اعلامية مكثفة لمكافحة المخدرات، حيث اكدت الدراسات ان معظم المتعاملين بالمخدرات هم من في سن الشباب.

أهلاً بـ باصات ديزل

سائقو الصرافين على خط عمان- الرصيفة- الزرقاء رفعوا برقية الى وزير المواصلات طالبا فيها السماح لهم بتحويل سياراتهم الى باصات ديزل صغيرة بسعة ثمانية ركاب اسوة بسوالي، اريد والمفوق معطين عليهم هذا بان الباصات مستخدم من مشكلة الأزمة الخانقة وستوفر الكثير من الجهد والمال. بعد ردها كان للفرع ارسال البرقية هذه الى وزير الصحة كي يرفعها بدوره الى وزير الزراعة وهذه الى وزير المالية وهذه الى وزير الخارجية مروراً بوزراء الدولة حتى تتجهز البرقية في ملة بمحلات احدى الوزارات وأهلاً بركبات.

عزيمك أقوى من عزيم الحامل رشاش ول عزيمه "عزم الأرنب" ريتبه لا عاش بلغ أصحاب "النخوة"... للإستسلام إبن الحرة -ع المية.. عزمه ما طاش

عزيمك أقوى من عزيم الحامل رشاش ول عزيمه "عزم الأرنب" ريتبه لا عاش بلغ أصحاب "النخوة"... للإستسلام إبن الحرة -ع المية.. عزمه ما طاش

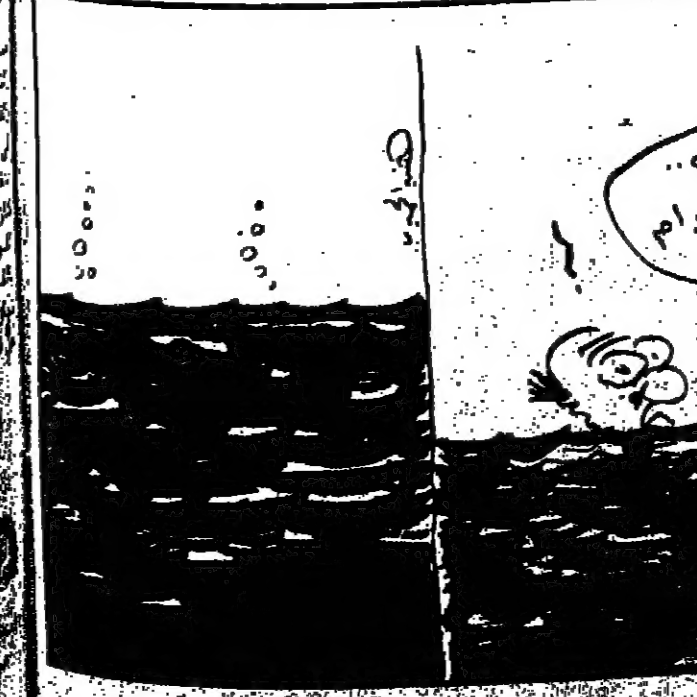
والشائر، عايش فينا. حتى لو مان مهنر الحرية، دم، وسجن، وتعذيب والقذوة فينا، القائد.. يحيى عياش

عقار

احدى الشركات الاردنية الاردنية الاردنية اردنية العتيبة تدفع رواتب شهرية مجزية جدا للعاملين من الاردنيين الاردنيين ويبلغ عدد ليرات المعاش بالدينار الاردني (٧٥ ديناراً) خلاوات. بالنسبة الشركة التي تعمل في وادي الليالي الحمراء والصفراء وادي رم تعمل على طرد الاردنيين الاردنيين بعد ما لا يقل عن اسبوع لان المعاش لا يكفي اجرة مواصلات لاسبوع واحد فقط. وبالنسبة الشركة تسعى للقيام بحملة معاكسة لافشال خطة الحكومة التي تستهدف العمالة الوافدة، وتشجع الشركة العمالة الوافدة وتشغلهم بمعاش اقل ويبدون تصارع.. عقار..

الله في عونك يا رئيس المجلس النروي

علمت عبد ربه ان رئيس احدى المجالس القروية في محافظة البلقاء لعل هاتك منزله بمحض ارادته بعد ان تاكد ان ابنة شقيقه والتي تعمل في مجلس البريد تقوم بالتجسس عليه لاسباب عائلية. محاولات عديدة بذلت لثنيه عن قراره الا انه صمم على موقفه الى ان تترك ابنة شقيقه العمل في المجلس. عبد ربه- اي الموضوع مش مستعجل اعطها الأرقام السرية للرأس النروي التابع للمجلس النروي ويحل الموضوع. اما ان تفصل تلفريك لا انا مش معكلا!



منتجة نقيية البقعة السياحي

زبدوها ولن تنسوها.. لمحة نقيية البقعة السياحية ذات الروائح العالمية المطهرة من انتاج محلي وعالمي دولي والتي ترقد بجانب معلم حضاري جدا ولا تبعد سوى عدة امتار عن محطة الاقمار الصناعية تسعى دوما الى بحث الراحة والاشمئزاز معيار ٩ عقدة في نفوس السياح الاوروبيين والامريكيين الداهين الى الشمال الاردني.. والواقع ان منتج محطة نقيية البقعة يجذب بسحر رواحه الجذابة انوف وكاميرات وملاحظات السياح والمهتمين منذ سنوات حقاً.. زبدوها ولن تنسوها..

الاطلاق وما ترجمه

علم منظونيا لشؤون الدبلوماسية والديبلوماسية ان مجموعات متوالية من الشكاوى وردت لوزارة الخارجية الاردنية تتحدث عن اساليب غير دبلوماسية يتبعها الدبلوماسيون في (سفارة عربية) ضد المراجعين الاردنيين للحصول على تأشيرات فيطردهم على الفور.

رواية روك

هل تصدقون اننا لم نستلم رواتبنا منذ شهر آذار؟ هذا ما قاله عامل ميلاحة في وزارة الزراعة الفقهاء القرمصان في احد المطاعم الشعبية في مدينة عمان. ونحن نرجع هذا السؤال الاستكاري الى وزير الزراعة وتطالبه بالتحقيق الفوري للجانحة لانهم طردوا عامله.



القمران الاكبر
يوسف فشان

رئيس التحرير
المسؤول "الظنين"
هزير العاصي

مدير العمليات
فريد اليو فحال

طابع التحرير
سيد الهادي الجاني
القران المحب

المصور راني
لين صيرة

فيسوس الكمبيوتر
محمّد قنل

المشيدون
المشيدون
تصديق المميزين

تصديق المميزين
تصديق المميزين
تصديق المميزين

أهلاً من الأهل

نص سياسة



تزييه أبو نضال

وانا الآن لن ألوم

"خطاس"
مما لا تلتا الاقتصادية ا
تعويم الاسعار والخصخصة
التضامية، مثل مهم، لا تح
الى خبراء اقتصاد الفهم
ولمعرفة آثارها المدمرة..
ان علينا ببمسائلة
نشرتي رغبة الخبز في عم
وفق أسعار القمح ا
كاليفورنيا والبارك بكن ف
في دخل الفرد، فهناك ا
امريكا ساعة العمل ا
ان علينا ببمسائلة
نشرتي رغبة الخبز في عم
وفق أسعار القمح ا
كاليفورنيا والبارك بكن ف
في دخل الفرد، فهناك ا
امريكا ساعة العمل ا

دولارات
تفكيك يمكن ان يتفك
العموم ويتعامل مع اسد
التعويض من ا يملك التولار
الالزمة للتعامل مع موج
الغلاء..
والامر لا يتوقف عند تد
الاجور قياسا بالاسعار
اكتشف اولياء امرونا فجأة
لدينا ترحلا أدريا ما للهورا
ويطالة مقفلة في وظائف اد
غريبة.. ولا بد بالتالي
طرد الناس من وظائفه
بالجملة، لتضاه ارقام جد
من العاطلين عن العمل
والجائعين الذين ينتظرون
الطريقة الامريكية لأول ف
أو مساعدات صندوق المد
الوطنية حتى يسدوا رمق
وزاد ابطار مع استمر
اوامر وتعليمات صندوق الذ
الدولي فان حجم الجياع
سيضخم اكثر واكثر بحيث
يصبح صندوقا اقاربا ع
اطعام فقرائنا حتى يح
الكف.. وسيستحوذ النا
بنعمة امرونا الى
يشبه طوابير الجوع
والرهن في افريقيا واس
اطفال ضامرون بيت
متنقلة ونساء عجافوا بة
مدللة، ويمالك عظمى لرجال
يستطيعون الوقوف،
يستطيعون رفع رءسهم
يستطيعوا حتى الصلح..
في جوى مواطن لا يست
الصلح؟

الحوار الديمقراطي مع معمر القذافي

العقيد يذيع سرا عسكريا خطيرا:

لدينا سلاح اخطر من الكيماوي

الساعة
- عندما نهدم امريكا.
عبد ربه هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

الاسم
عبد ربه: هل سترفعون شعار
الجمهورية في المل.
طبعاً يا بني، الجمهورية
هي الحل.
عبد ربه: والاسلام؟
- هو الرب.
عبد ربه:
لقد قمت سيادة القوي
العقيد بالفا كرك
اللقم في ليبيا كما
هو السبب؟
الفرق واضح وجلي يا بني المرأة
تحب الرجل لا تحب
ارائه انه فرق بسيط جداً.
عبد ربه: سيادة العقيد
لقد سبق وان رفعت نفسك
للانتماءات الاطالية ما هو
السبب؟
- الاستعمار الايطالي
الخميس اعطانا الجنسية
الايطالية... انا كنت اريد ان
اصل الى رأس السلطة في
ايطاليا كي اخضع العرب
والمسلمين والقضية الفلسطينية.
عبد ربه: وكيف؟
بمعارضة السلطة مصابون رايم.
ببسم استعماري امريكي
لي قريبا كتاب
يحمل اسم
الارهاب
والارهاب... سيشرح وجهة
نظرك من هذه المسألة...
عبد ربه: على ذكر
الكثير... لقد اصرت سيادة
العقيد كتاباً بعنوان لفتحها دولة
الحرة... من هي دولة الحرة؟
- امريكا طبعاً يا ولدي...
في دولة الحرة...
عبد ربه: هل من الممكن
ان ترفع ذلك... كتاب
الارهاب... الارهاب ليس به
تحت عنوان
الحرة؟
- اقراء وستعرف.
عبد ربه: كيف تقسم
الديمقراطية في الاردن؟
- شي جيد ولا اريد
الحديث اكثر حتى لا تنهنا
اسرائيل بالتدخل في الشؤون
الداخلية الاردنية...
عبد ربه: شكراً
لخامه العقيد.
عبد ربه: عذراً... يا بني
وبارك الله فيكم فانتم في عبد
ربه تصابون ايضاً من اجل
هزيمة امريكا.

شيء آخر

احمد طلبة

سألني الرجل الذي يلي
الى جوارى:
أين هي؟
قلت: من؟
قال: إيلان؟
قلت: هناك حيث تك
الاضواء.

كنت أجلس في مقهى
شعبي على الشاطئ، ووجدت
الى ايلات والعقبة خلفاً را
ادري ان كذا قد تمعدنا ان
ندير ظهورنا الى العقبة، ان
ايلات هي التي كانت تسترق
انظارتنا.

كانت العقبة باهتة، مشتتة
الاضواء، مبعثرة الحضور،
اشبه بحبيبة فقئت يربها
فجأة، بسبب دخول اش
اخرى على الخط، فراح
تجاهد من اجل التماسك، و
اصيب اضافي آخر.

لم يطرا جيد على العقبة
فايلات كانت دائماً، تخرج ليا
اسانها من وراء البحر، وتك
الذي استعد ان اضواء ايلات
ايضاء جسدي.

ولما تركت
البيان على
الاذلال للفتوى
والكسر النفسي
الذي تعرضت
له، والذي كان
الامر انني اعتقد
ان الامر يتعلق
فيما تشهده
الجسد، والذي
جرى معي ليس
تحقيقاً وما جرى
لا يوجد.

من الآن وبعد
خروجك ما هي
أجرامك حبال ما
حدث؟

على السير بسرعة بل بقيت على
سرعة خفيفة الى ان وصلت ايلات.
حيث وجدت اسرتي يمتزجها الخوف
والقلق ولمستهم وبدأ
عند كبير من الزملاء
والاصدقاء يتوالدون
البيت للاطمئنان على
وضعي لانهما السعادة
(الوحيدة ليلاً) وفي
صباح اليوم التالي
خرجت ما جرى معي
في بيان موجز
وارسلته الى لقائتي
الصديقين ووكالات
الأكباء والمصنفات
الاستخبارية والوجوه
والاجراء الاوتية كافة
على اختلاف توجهاتها
رؤسها القوائم المحلية
بالاضافة الى قوائم المركزية
الارهابية.

من قبل ان يجرى طردي
من الفرقة بعد ان سمعت ما فعله
الكابية واصطبلتي شجيتان الى

وقد تستطيع اي جهة خارجية
معاينة لي واصطبلتي ان تؤولنا
فلما والحمد لله بلا حارس يودي
جارد- وللم فان جريدة المد قد
استقبلت منذ ولادتها للان اعداء
وخصوم كثيرين ابتداء من الوساد
وانتهاء
بمعارضة
وسلطة.

وقد تم قيام الصحفيين الزميل
سيف الشريف بالاتصال بي
مستفسراً عما جرى ومؤكداً
تضامته معي كما زارني كل من
المحامي هاني العلة نائب رئيس
المنظمة العربية لحقوق الانسان،
والاستاذ
التقريب
حسن
مجلي
والنقيب
ليث
شبيات
والاستاذ
بجيت ابو غربية ودهاني الخصاونة
لذلك طلبت معالي وزير الاعلام
ومعالي جواد العناني نائب رئيس
الوزراء وارسلت لهما صورة من
البيان المرسل للقائات وغيرها.
من هل نشرت اخباراً تمس
الأجهزة الأمنية أو اخبار تمس أمن
الأردن أو خالف الطبرعات وعلى
ضولها تم استعصاها مغللاً...
ول تم الاشارة خلال التحقيق الى
مواضع محددة؟؟

الاعتماد على ايذاء
جسدي بل لاني
لم اشعر في
بياني الى اي
استعصا والاعتماد
ولما تركت
البيان على
الاذلال للفتوى
والكسر النفسي
الذي تعرضت
له، والذي كان
الامر انني اعتقد
ان الامر يتعلق
فيما تشهده
الجسد، والذي
جرى معي ليس
تحقيقاً وما جرى
لا يوجد.

تفاصيل الاستدعاء المفاجيء لرئيس تحرير المجلة...
الريماوي: أهانوني وضربوني وهددوني..

اجرى اللقاء عمر النادي
في الساعة الخامسة من مساء الثلاثاء (٩٧/٥/٦) غادر
الاستاذ لهند الريماوي وصحبته الزميل اباد سمرين مبنى
جريدة المجلة بعد ان انتهيا عملهما في المجلة متوجهين الى
مركز السيد "موسى أبو مرزوق" المقرج عنه من قبل السلطات
الاميركية بعد ان سمحت له الحكومة الأردنية بالدخول، ولم يتمكن
الزميلان من اتمام مهمتهما كون الرجل كان قد دخل للفرق- وعاد
الزميلان ادراجهما وقرقا كل الى بيته ولدى دخول الاستاذ الريماوي
الى منزله تناول طعام الغداء ثم غل الى النوم، وفي الساعة السابعة
الا عشر دقائق انقضت ابته وقالت له ان "أبو علي" من جريدة الرأي
على الهاتف ولعل تناول أبو مظهر الساعسة لهند على الطرف الآخر
رجلاً العمل شخصية أبو علي ليمكن من محادثة الريماوي وليغيره
أنه يتحدث من دائرة مخابرات عمان لأن مدير المخابرات العامة
شخصياً يريد رؤيته- وبعد عشر دقائق من المكالمه جهز الريماوي نفسه
حيث وق جرس الهاتف لهند شخصاً أيضاً من المخابرات العامة هله
المره حادته بشكل جناب وقال له عليك التحرك فوراً لئلا تخيب المخابرات
العامة.

لريماوي هناك قال:
بعد المكالمه الاولى والثانية
تحركت فوراً بسيارتي الى مبنى
المخابرات ولم يكن في ذهني ادنى
شك ان الامر لا يدور
كونه "سين جيم"
حول بعض الامور،
وبعداً كنت اسام
البيتي في حوالي
الساعة السابعة
والربع، وبخلت الى
غرفة الاستعلامات
وقلت للشخص
الموجود في غرفة
الاستعلامات
بأنني مطلوب
للدائرة لمقابلة
عطوفة المدير،
واستفسرت مني عن
كيفية تأجيلي فقلت
له قد قلت مدير
الهاتف فيقال لي
بأنني مطلوب
للدائرة وليس
لعطوفة المدير
واخذني لغرفة
خفية مجاورة

خرجت من ايلات
الاردن او خالف الطبرعات وعلى
ضولها تم استعصاها مغللاً...
ول تم الاشارة خلال التحقيق الى
مواضع محددة؟؟

الاعتماد على ايذاء
جسدي بل لاني
لم اشعر في
بياني الى اي
استعصا والاعتماد
ولما تركت
البيان على
الاذلال للفتوى
والكسر النفسي
الذي تعرضت
له، والذي كان
الامر انني اعتقد
ان الامر يتعلق
فيما تشهده
الجسد، والذي
جرى معي ليس
تحقيقاً وما جرى
لا يوجد.

على السير بسرعة بل بقيت على
سرعة خفيفة الى ان وصلت ايلات.
حيث وجدت اسرتي يمتزجها الخوف
والقلق ولمستهم وبدأ
عند كبير من الزملاء
والاصدقاء يتوالدون
البيت للاطمئنان على
وضعي لانهما السعادة
(الوحيدة ليلاً) وفي
صباح اليوم التالي
خرجت ما جرى معي
في بيان موجز
وارسلته الى لقائتي
الصديقين ووكالات
الأكباء والمصنفات
الاستخبارية والوجوه
والاجراء الاوتية كافة
على اختلاف توجهاتها
رؤسها القوائم المحلية
بالاضافة الى قوائم المركزية
الارهابية.

من قبل ان يجرى طردي
من الفرقة بعد ان سمعت ما فعله
الكابية واصطبلتي شجيتان الى

وقد تم قيام الصحفيين الزميل
سيف الشريف بالاتصال بي
مستفسراً عما جرى ومؤكداً
تضامته معي كما زارني كل من
المحامي هاني العلة نائب رئيس
المنظمة العربية لحقوق الانسان،
والاستاذ
التقريب
حسن
مجلي
والنقيب
ليث
شبيات
والاستاذ
بجيت ابو غربية ودهاني الخصاونة
لذلك طلبت معالي وزير الاعلام
ومعالي جواد العناني نائب رئيس
الوزراء وارسلت لهما صورة من
البيان المرسل للقائات وغيرها.
من هل نشرت اخباراً تمس
الأجهزة الأمنية أو اخبار تمس أمن
الأردن أو خالف الطبرعات وعلى
ضولها تم استعصاها مغللاً...
ول تم الاشارة خلال التحقيق الى
مواضع محددة؟؟

الاعتماد على ايذاء
جسدي بل لاني
لم اشعر في
بياني الى اي
استعصا والاعتماد
ولما تركت
البيان على
الاذلال للفتوى
والكسر النفسي
الذي تعرضت
له، والذي كان
الامر انني اعتقد
ان الامر يتعلق
فيما تشهده
الجسد، والذي
جرى معي ليس
تحقيقاً وما جرى
لا يوجد.

على السير بسرعة بل بقيت على
سرعة خفيفة الى ان وصلت ايلات.
حيث وجدت اسرتي يمتزجها الخوف
والقلق ولمستهم وبدأ
عند كبير من الزملاء
والاصدقاء يتوالدون
البيت للاطمئنان على
وضعي لانهما السعادة
(الوحيدة ليلاً) وفي
صباح اليوم التالي
خرجت ما جرى معي
في بيان موجز
وارسلته الى لقائتي
الصديقين ووكالات
الأكباء والمصنفات
الاستخبارية والوجوه
والاجراء الاوتية كافة
على اختلاف توجهاتها
رؤسها القوائم المحلية
بالاضافة الى قوائم المركزية
الارهابية.

من قبل ان يجرى طردي
من الفرقة بعد ان سمعت ما فعله
الكابية واصطبلتي شجيتان الى

وقد تم قيام الصحفيين الزميل
سيف الشريف بالاتصال بي
مستفسراً عما جرى ومؤكداً
تضامته معي كما زارني كل من
المحامي هاني العلة نائب رئيس
المنظمة العربية لحقوق الانسان،
والاستاذ
التقريب
حسن
مجلي
والنقيب
ليث
شبيات
والاستاذ
بجيت ابو غربية ودهاني الخصاونة
لذلك طلبت معالي وزير الاعلام
ومعالي جواد العناني نائب رئيس
الوزراء وارسلت لهما صورة من
البيان المرسل للقائات وغيرها.
من هل نشرت اخباراً تمس
الأجهزة الأمنية أو اخبار تمس أمن
الأردن أو خالف الطبرعات وعلى
ضولها تم استعصاها مغللاً...
ول تم الاشارة خلال التحقيق الى
مواضع محددة؟؟

شيء آخر

احمد طلبة

سألني الرجل الذي يلي
الى جوارى:
أين هي؟
قلت: من؟
قال: إيلان؟
قلت: هناك حيث تك
الاضواء.

كنت أجلس في مقهى
شعبي على الشاطئ، ووجدت
الى ايلات والعقبة خلفاً را
ادري ان كذا قد تمعدنا ان
ندير ظهورنا الى العقبة، ان
ايلات هي التي كانت تسترق
انظارتنا.

كانت العقبة باهتة، مشتتة
الاضواء، مبعثرة الحضور،
اشبه بحبيبة فقئت يربها
فجأة، بسبب دخول اش
اخرى على الخط، فراح
تجاهد من اجل التماسك، و
اصيب اضافي آخر.

لم يطرا جيد على العقبة
فايلات كانت دائماً، تخرج ليا
اسانها من وراء البحر، وتك
الذي استعد ان اضواء ايلات
ايضاء جسدي.

ولما تركت
البيان على
الاذلال للفتوى
والكسر النفسي
الذي تعرضت
له، والذي كان
الامر انني اعتقد
ان الامر يتعلق
فيما تشهده
الجسد، والذي
جرى معي ليس
تحقيقاً وما جرى
لا يوجد.

من الآن وبعد
خروجك ما هي
أجرامك حبال ما
حدث؟

على السير بسرعة بل بقيت على
سرعة خفيفة الى ان وصلت ايلات.
حيث وجدت اسرتي يمتزجها الخوف
والقلق ولمستهم وبدأ
عند كبير من الزملاء
والاصدقاء يتوالدون
البيت للاطمئنان على
وضعي لانهما السعادة
(الوحيدة ليلاً) وفي
صباح اليوم التالي
خرجت ما جرى معي
في بيان موجز
وارسلته الى لقائتي
الصديقين ووكالات
الأكباء والمصنفات
الاستخبارية والوجوه
والاجراء الاوتية كافة
على اختلاف توجهاتها
رؤسها القوائم المحلية
بالاضافة الى قوائم المركزية
الارهابية.

من قبل ان يجرى طردي
من الفرقة بعد ان سمعت ما فعله
الكابية واصطبلتي شجيتان الى

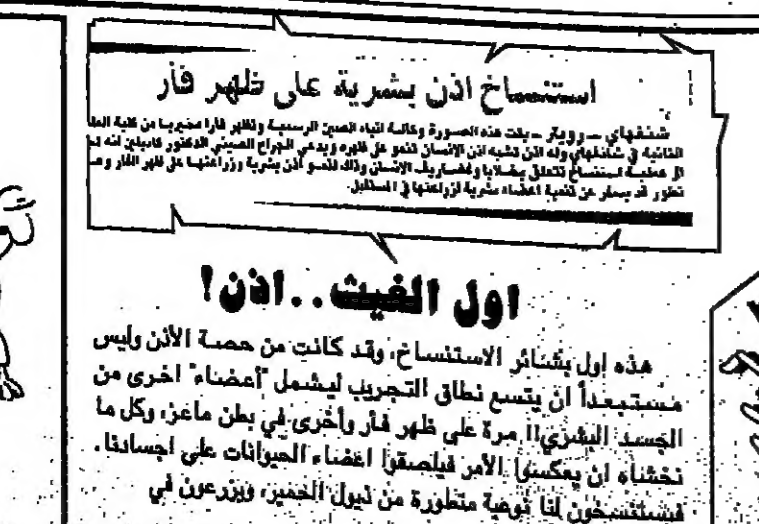
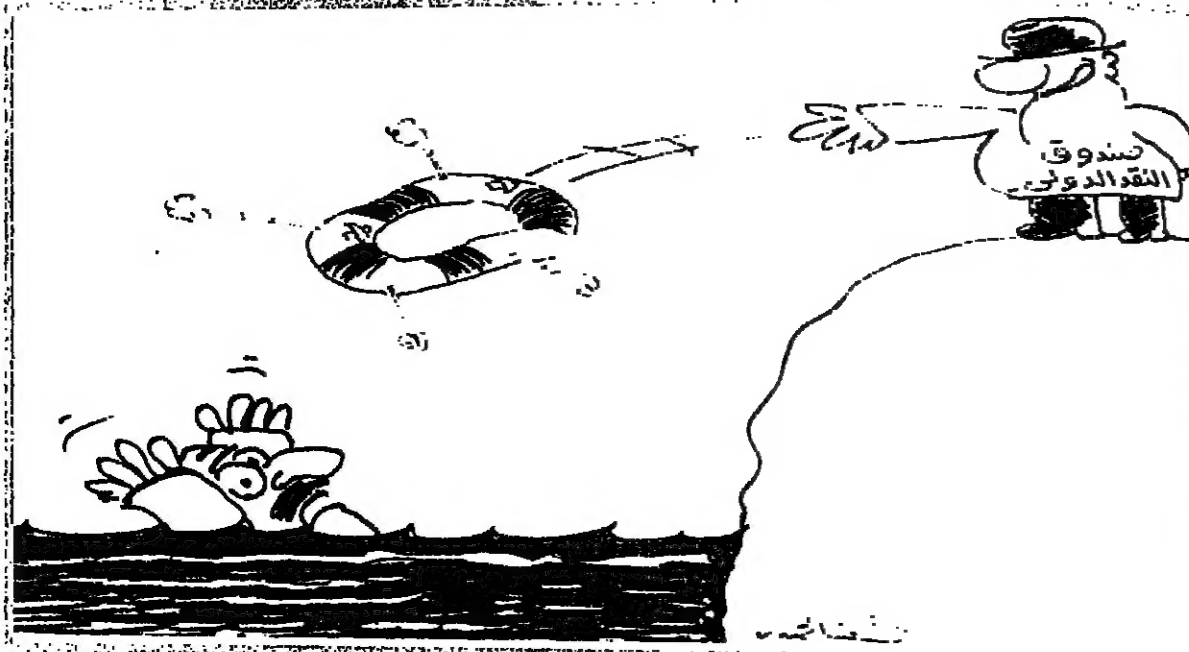
وقد تم قيام الصحفيين الزميل
سيف الشريف بالاتصال بي
مستفسراً عما جرى ومؤكداً
تضامته معي كما زارني كل من
المحامي هاني العلة نائب رئيس
المنظمة العربية لحقوق الانسان،
والاستاذ
التقريب
حسن
مجلي
والنقيب
ليث
شبيات
والاستاذ
بجيت ابو غربية ودهاني الخصاونة
لذلك طلبت معالي وزير الاعلام
ومعالي جواد العناني نائب رئيس
الوزراء وارسلت لهما صورة من
البيان المرسل للقائات وغيرها.
من هل نشرت اخباراً تمس
الأجهزة الأمنية أو اخبار تمس أمن
الأردن أو خالف الطبرعات وعلى
ضولها تم استعصاها مغللاً...
ول تم الاشارة خلال التحقيق الى
مواضع محددة؟؟

الاعتماد على ايذاء
جسدي بل لاني
لم اشعر في
بياني الى اي
استعصا والاعتماد
ولما تركت
البيان على
الاذلال للفتوى
والكسر النفسي
الذي تعرضت
له، والذي كان
الامر انني اعتقد
ان الامر يتعلق
فيما تشهده
الجسد، والذي
جرى معي ليس
تحقيقاً وما جرى
لا يوجد.

على السير بسرعة بل بقيت على
سرعة خفيفة الى ان وصلت ايلات.
حيث وجدت اسرتي يمتزجها الخوف
والقلق ولمستهم وبدأ
عند كبير من الزملاء
والاصدقاء يتوالدون
البيت للاطمئنان على
وضعي لانهما السعادة
(الوحيدة ليلاً) وفي
صباح اليوم التالي
خرجت ما جرى معي
في بيان موجز
وارسلته الى لقائتي
الصديقين ووكالات
الأكباء والمصنفات
الاستخبارية والوجوه
والاجراء الاوتية كافة
على اختلاف توجهاتها
رؤسها القوائم المحلية
بالاضافة الى قوائم المركزية
الارهابية.

من قبل ان يجرى طردي
من الفرقة بعد ان سمعت ما فعله
الكابية واصطبلتي شجيتان الى

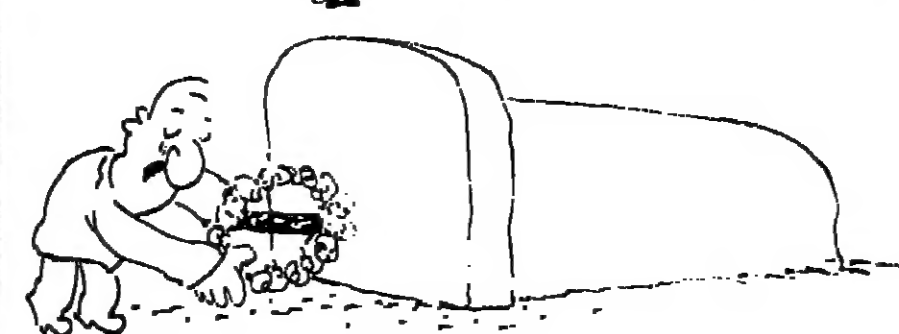
المجلد ١



طيمات

عبد الهادي الجالي

عبدودة اللاحية



طويل... عريض المنكبين... احول هذا هو عبودة اللاحية... الذي يحصل كرت المؤمن والذي يحب سعدي اللاحية ويرسم علم فلسطين على كل كتبه المدرسية... عبودة صديقي... كان معي في الصف الخامس الابتدائي... وكان يمضي وقته في رسم مسمسات ويتناق على كتبه المدرسية... استاذ صادة التاريخ «القيمي» ولا يحب اللاحية... وكان عندما يرى صور المسمسات يهيج عبودة كتلة مرقية... أنا وعبودة كنا كثيرًا ما نلعب لعبة «الحرب» نختبئ في براميل الزباله ونطلق النار على بعضنا أنا دائماً أخذ دور اليهودي وهو يأخذ دور العربي والنهائية تكون انه هو الذي يقرر ان امكث كثيراً في الشمس كي تتحول بشرتي الى سمراء... لكنني اصبت بضمرة شمس... كنتا جالسين في الصف... واذا بالاستاذ ينادي «اللي معهم كرت من طالعوا... نصف الصف كان معهم كرت من... ذهبوا الى غرفة معينة واعطوهم اكياس حليب وملابس واحذية... جلس عبودة بجانبني بعث بكيسه المتلصق... اما أنا فمشعرت

كان يوماً حرك في شيئاً ما... ان اجلس مع السيدة «ميام كلمات» رئيسة اللجنة الوطنية للشؤون المرأة... كي تحدثني عن المرأة الأردنية واقفاً جميعاً وهي تفسر لي بلغة الانعام والانتاج... كيف هو عمل مؤسسات المرأة في بلدنا... في يوم ما تحرك في شيء ما... عدت لكتبي من عند السيدة كلمات... اتصلت البريد ابحت عن رسائلي واجد رسالة من فتاة اسمها نور الهدى توجه لي التلق المصروع طبعاً وتختتم رسائلي بعبارة قوية جداً تقول فيها خيب الله «مختصتي» ايها الكاتب المثلث روك داشا... اسمع مني لا يمكن في خمسمائة الكلمة الصافية الاسكاف والنصاة من النصف فيما المجازلة في سبيل الحرية مع خلق الشعر احبائنا واما الجولس على اعتبار الكرك مستجدياً ونسي العشيرة وام الفتح... اغفر لي جراءة المرأة الشرقية واختلاف الآراء لا يفسد لود ففدية... (١)

أما أنا... فاعرف التفاصيل واعرف النساء جيداً واجيد لغة المشق واعرف حروفه واعرف كيف هي طقوسه وكيف دمه حين يخرج من الميرون وعلى الشفاه... في سأكحت في مقالتي هذا عن امرأتين... لا فرق... فكل النساء في وطني اميوات اما رجالها فهم عبيد... عندما كتبت مقالة «الجنرال» كنت اعرف انني ذاهب الى العقاب لا محالة واعرف ان اسدقاني في عيد ربه سيئالين ضعف ما انا... يا الله كم هو شيء صديق ان كتبت حرفاً وتري القسبان أمام عيني... وهذا ما حدث في اليوم الأول لانتقاروا التزويل مع وفي اليوم الثاني انتقاروا يوسف اما أنا فلا احب ان يتقاروا احد... الذي انتقاروا حورلي... ذلك هربت والهرب مشعرو... (٢)

وما هي الا ايام حتى ذهبت الى انتظار قصر العدل... افرد حورلي واقف بجرة... بسائلي الذي انام من كتب مقالة الجنرال الاول له أنا... وانا لا انا... أنا يا صديقي نور... احب عيد ربه اكثر من ذاتي واحب يوسف وعمو وابو نضال وابين واكرم وخضير ولا اريد بحورلي ان اسأ أحد منهم ولا اريد ان يوت عيد ربه وبمراحة... أنا او يوسف... جزء من كل شيئاً ام ابينا سيقطع ملتزمين نوراً ما بقواتين دائرة المطبوعات والنشر... التزاس خائياً من الايمان بها... لا خسرو ان وجدنا فرصة لننشق ونحن في كل اسيرع نصنع لانفسنا فرصة لننشق... (٣)

السيدة كلمات... لنور ذكرتي بقصيدة لنزار قباني... كلماتني في الحب تقتل حبنا... ان الحروف توت حين تقال... الحب ليس رواية شريفة... بختامها يتزويج الاطفال... في امر في عمري رجلاً... وعداً اني اموت رجلاً شرساً هذه المرة... السيدة ميام كلمات اعجبني حديثها وصورتها وكلماتها البسيطة جداً... وانتفاعها الضخم وانتاجها راجحيتي ذلك المكان... رجال مائتين جداً ومقامهم نظيف ونساء جميلات لا شيء على شفاههن سوى ابتسامات وقليلة كل شيء... في «مستوق الملكة» كان جديلاً ومسيحاً ومانياً... الا أنا مملوكاً... فجرباً... عنيلاً... ينزع للتمرد كثيراً والله لقد خلت على المكان من نفسي... جلست استمع السيدة كلمات واصابت بالجلل الشديد واحمر وجهي لفر وجدتي لتي صغيراً... وكانت تعقد انني رجل ذو شتب جزل ومنكبين... فامر على ان يحمل العالم عليها... لكن لا خبير فالحال الاطفال هي التي تصنع الثورات... تحدثنا طويلاً وشويت ههوي وثقلت سجاتي... وابديت اعجابي بالجنة ورحلت... دون ان اتر... يا له ما العسى الرجل حين يكون نون اثر... (٤)

في هذا الوطن... لا خبير ايها الاصداء ان تذهب للنساء تشكرهن لهن ضيقنا وقد ليشن معقبي الحري... وقد يتبين في وجهي وقد يصمتن احبائنا كثيرة... اما أنا فذهب للنساء كثيراً استمع لهن ولا اجادل... ولا اعرف... غلاً او سبياً في حورلن فكل الحروف شفاهن جنيلة... (٥)

في هذا الران قد يستطيعون ان يصادروا الكلمة وقد صادروا ويستطيعون ان يصادروا الرغيف وقد صادروا ويستطيعون ان يصادروا المشق قد بعض الرجال انهم لا يستطيعون ان يصادروا مشق من يعرفون الحرف والامر والامر... الا أنا مملوكاً... فجرباً... عنيلاً... ينزع للتمرد كثيراً والله لقد خلت على المكان من نفسي... جلست استمع السيدة كلمات واصابت بالجلل الشديد واحمر وجهي لفر وجدتي لتي صغيراً... وكانت تعقد انني رجل ذو شتب جزل ومنكبين... فامر على ان يحمل العالم عليها... لكن لا خبير فالحال الاطفال هي التي تصنع الثورات... تحدثنا طويلاً وشويت ههوي وثقلت سجاتي... وابديت اعجابي بالجنة ورحلت... دون ان اتر... يا له ما العسى الرجل حين يكون نون اثر... (٦)

في هذا الوطن... لا خبير ايها الاصداء ان تذهب للنساء تشكرهن لهن ضيقنا وقد ليشن معقبي الحري... وقد يتبين في وجهي وقد يصمتن احبائنا كثيرة... اما أنا فذهب للنساء كثيراً استمع لهن ولا اجادل... ولا اعرف... غلاً او سبياً في حورلن فكل الحروف شفاهن جنيلة... (٧)

قصص للأطفال السرسرية

عبودة... ابو دودة



يكي حمودة كثيراً يصرخ في وجه امه وقال لطيب يس يسجي ابويا والله لا حكيكو انك يتخني واخليه يملك تحت عجل واحقته امه سبغدية بالصفاية... لكها تفرقت في ماسورة الماء... سبغت على راسها وجاء هوا قوي ودفع فانبسط رجال... (١)

كان يوماً حرك في شيئاً ما... ان اجلس مع السيدة «ميام كلمات» رئيسة اللجنة الوطنية للشؤون المرأة... كي تحدثني عن المرأة الأردنية واقفاً جميعاً وهي تفسر لي بلغة الانعام والانتاج... كيف هو عمل مؤسسات المرأة في بلدنا... في يوم ما تحرك في شيء ما... عدت لكتبي من عند السيدة كلمات... اتصلت البريد ابحت عن رسائلي واجد رسالة من فتاة اسمها نور الهدى توجه لي التلق المصروع طبعاً وتختتم رسائلي بعبارة قوية جداً تقول فيها خيب الله «مختصتي» ايها الكاتب المثلث روك داشا... اسمع مني لا يمكن في خمسمائة الكلمة الصافية الاسكاف والنصاة من النصف فيما المجازلة في سبيل الحرية مع خلق الشعر احبائنا واما الجولس على اعتبار الكرك مستجدياً ونسي العشيرة وام الفتح... اغفر لي جراءة المرأة الشرقية واختلاف الآراء لا يفسد لود ففدية... (١)

Alarab Aljawi الحر اليو

صحيفة يومية حرة وشاملة لكل القراء

حان وقت التغيير



الحر اليو .. صحافة الغد

سياسة • اقتصاد • أسرة • مجتمع • رياضة • فن وأزياء • ثقافة • تسلية • خبرات صحفية أردنية وعربية • تكنولوجيا متطورة

الحامي

الحلاوة يقطع جذار الشارع

"الحياة صراع بين الأرضة الشوارع... كاميرا عبد ربه لقطت معالي المهندس محمد الحلاوة وزير الزراعة الأسبق وهو يقطع الأوتستراد بشكل مخالف. العلم قطع الشارع احتاج من معالي أكثر من ربع ساعة حتى استطاع اجتيازه محافظاً على وقاره ومهيبته وبدون التقافز بين السيارات. نحن متأكدون أن معاليه لو عاد وزيراً فسبحرث هذا الأوتستراد ويوزعه زيتوناً لأن الحلاوة سخطه زيت وزيت."

العرب اليوم بدأت إنجازاتها باقية حاتم قنات ضاربة من آل النجداني لخسار بن عويبات (تطارات بالانجليزية القصص) حيث ملأوا الزميلة (مي) إلى قائد القوات الانكشارية عصام النجداني. وقد تمت خطبة الزميلين حيث سينزوجان قريباً. وهناك ستمبدأ المشاكل حين يضطر عصام أن يظل وجهه في وجه مرنه ليل نهار. إلا إذا انقضى الدكتور رياض الصروب ونقل عصام أو مي إلى مكتب العرب اليوم في زانير. على كل ميسررك للزميلين والعقبى للباقيين لا حيشا ولا حيشا

مع محام متدرب جاء لتقديم امتحان في ثقافة المحامين ومدوننا يريد تقديم امتحان مماثل.. نخلينا نشرف ما الذي يجري..

المحامي: أهلاً.
المحامي: أهلاً.
 يا أخوي.. أنا مستعجل.. وين يقدموا الامتحانات؟

المحامي: طبعاً.. أنت بتفكرها.. هيك فالتة.. اي واحد يقدم امتحان.
 عبد ربه: يا أخوي أنا قررت بالجريدة أنه في امتحان ويحددين بتصيير محامي. قلت خليتي ابي القدم وأصير محامي.. يا الله ولا القعدة.

المحامي: والله أنك سادق!

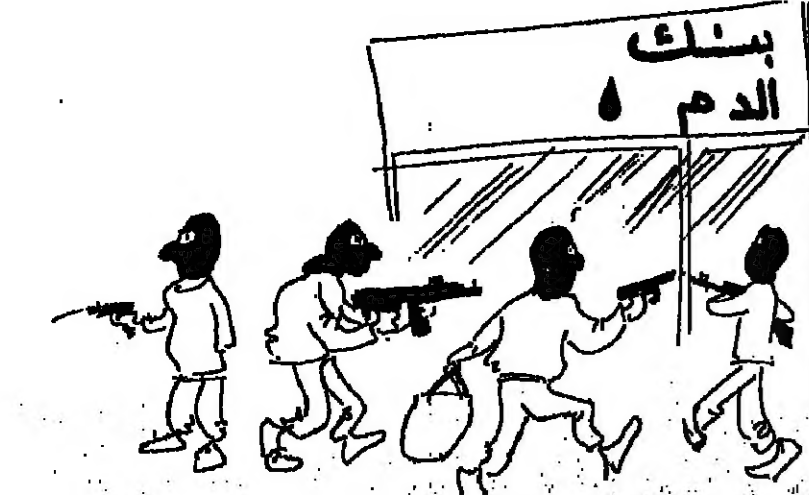
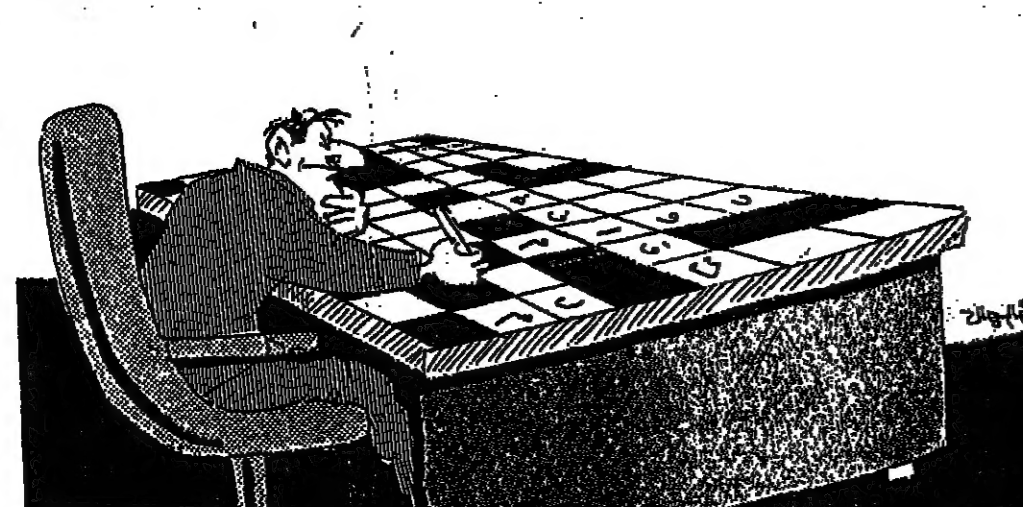
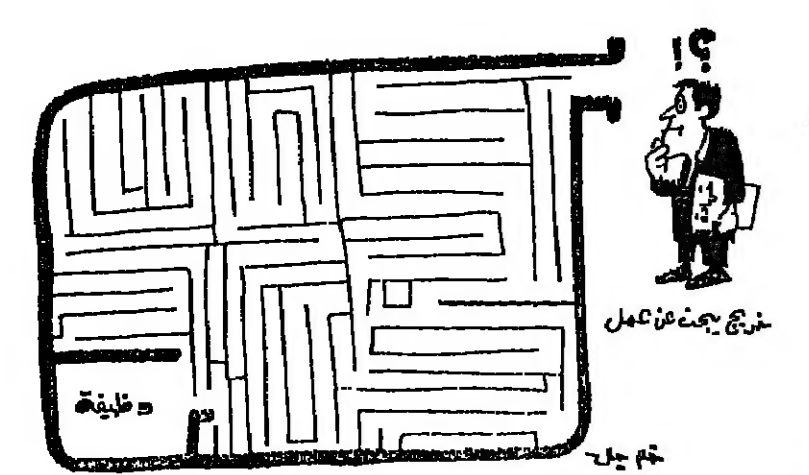
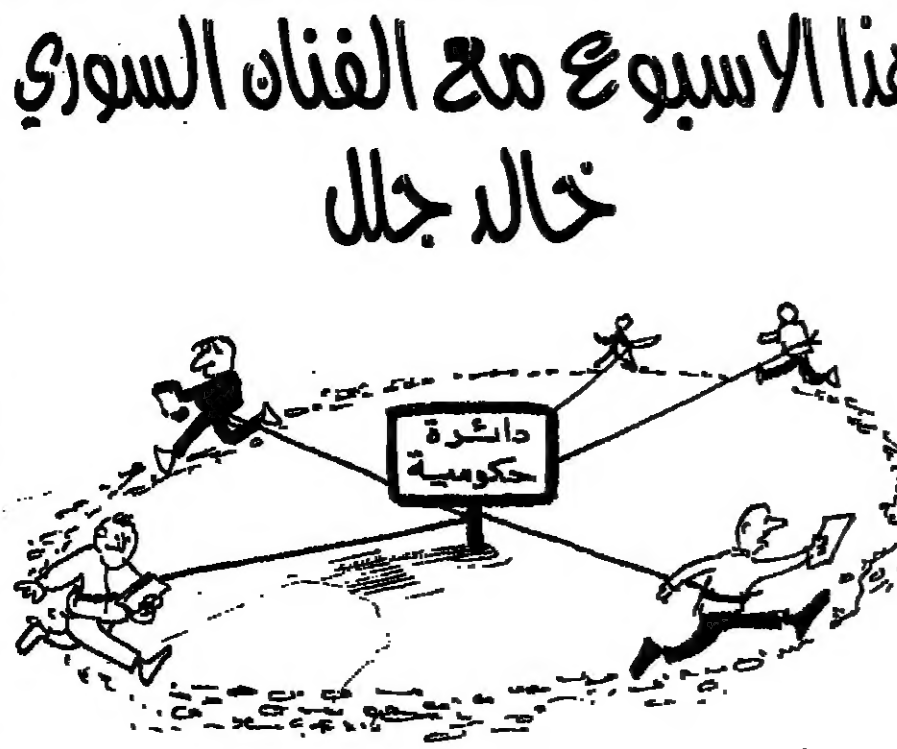
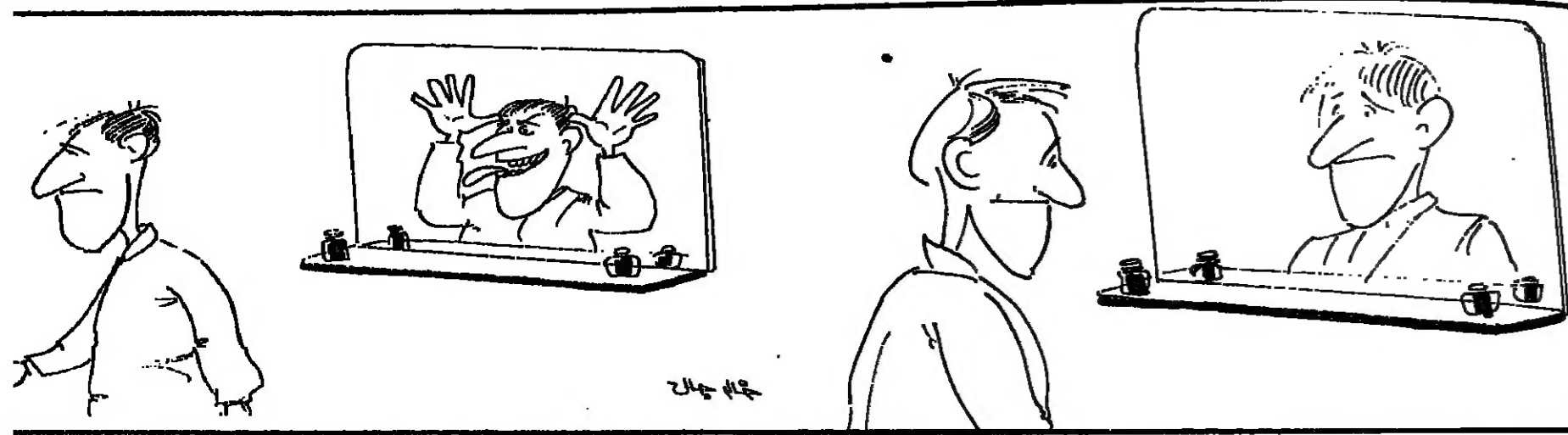
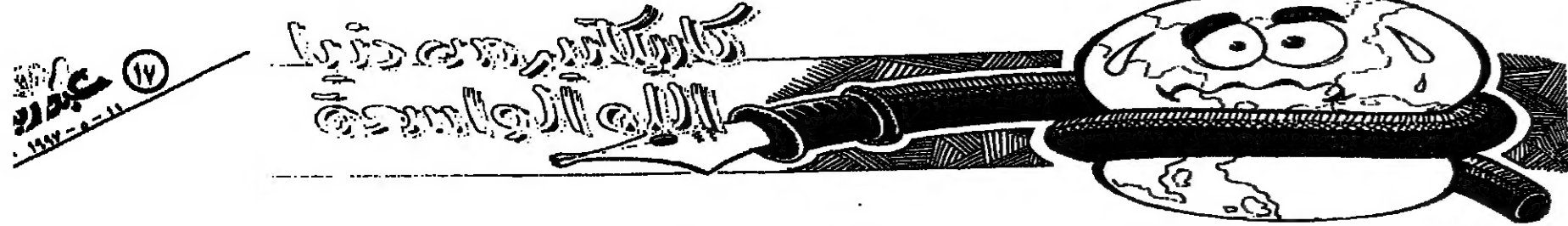
المحامي: يا ابن الحلال أنا ما قصدي إشي.
 (متدوينا يتحدث) عبد ربه: اسمع.. ومين حكاك اني كذاب. أنا شايف أنك بتلعب بدمك.. اسمع ترى أنا مباح طلمت من السجن.

المحامي: يا ابن الحلال أنا ما قصدي إشي.

المحامي: أنت ليش زعلت؟
 همد ربه: قصك ولا مش قصك هذا اللي اجاب.

المحامي: أنت ليش زعلت؟
 همد ربه: أنا هيك.. أنا غلط.. ما يعرف ليش.. أنا بخاطر اني بخان متدوينا دين أن يعلم المحامي أنه كان ضحية جديدة من ضحايا مقالب عبد ربه

أكلنا من الأكل



صاحب محل «دراي كلين» صلاح الدين ابو حمد زبائني مه وزراء حكومة الكباريتي وانتظر وزراء حكومة المجالي



حتى تبنى شيكاً... من العيب ان تمكثي بمالكس «مملكة» ولكن يمكن ان تكون كذلك ولا احد يعيب عليك خاصة اذا كنت مزايياً، ووحيداً... او طغرائاً لا تملك مكراً ولا تستطيع ان تذهب بمسلكك الى «دراي كلين»... يعني... محل «دراي كلين» هو وراء شيكايه الكثيرين... وازالة الكثير من الطبق والبغض من الملابس...

سنة... ثم تركتها وعملت «مملكة» رجالي وسناتي، ثم تركتها لا تاتياني الا بعد ان دخلت حفل تجارب على ايدي الستات، وبعد ان تفشل كل التجارب لاصلاحها تاتياني لاصلاحها... اكيد تراجعك لي مهنتك

بالزيت، والمشكلة انها لا تاتياني الا بعد ان دخلت حفل تجارب على ايدي الستات، وبعد ان تفشل كل التجارب لاصلاحها تاتياني لاصلاحها... اكيد تراجعك لي مهنتك

مواقف طريفة ومزعجة!!
المواقف الطريفة، والمزعجة كثيرة... احدي المرات سيدة جاءت لي بظوب زفاف لبيعه ولا قلت لها اننا لا نبيع ظوب عرسة وعقلته، وظل اسبوعين معلقاً... لم يلمسه احد... فجاء واخذته من عادات واتهممتي بانتي خربت الستات وشكك علي ودفعتني ٢٠٠٠ ديناراً والقسطن ما زال عندي... والله بيعد لي مشتر له برسالة.

وموقف اخر... جاءت لي مثلة معروفة توسع فستانها بالصدأ خلال تصويرهم لعمل في القبة، وخلال استخدامي مادة منخلقة «احترق» وتلف، النتيجة دفعتني ١٢٠٠ ديناراً حلف، والله يموضني على هالضايير.

كرويس انها ما كانت لاسفلا
هل لين زبائلك وزراء او ثواب... فيه.
من حكومة الكباريتي ام المجالي.

مواقف طريفة ومزعجة!!
المواقف الطريفة، والمزعجة كثيرة... احدي المرات سيدة جاءت لي بظوب زفاف لبيعه ولا قلت لها اننا لا نبيع ظوب عرسة وعقلته، وظل اسبوعين معلقاً... لم يلمسه احد... فجاء واخذته من عادات واتهممتي بانتي خربت الستات وشكك علي ودفعتني ٢٠٠٠ ديناراً والقسطن ما زال عندي... والله بيعد لي مشتر له برسالة.

وموقف اخر... جاءت لي مثلة معروفة توسع فستانها بالصدأ خلال تصويرهم لعمل في القبة، وخلال استخدامي مادة منخلقة «احترق» وتلف، النتيجة دفعتني ١٢٠٠ ديناراً حلف، والله يموضني على هالضايير.

كرويس انها ما كانت لاسفلا
هل لين زبائلك وزراء او ثواب... فيه.
من حكومة الكباريتي ام المجالي.

[SLAVE.. GOD]

تاريخياً؟
لقد تحركت حنظل... ولم يتحرك يوماً الا واخافني؟
ولم يتحرك يوماً الا واخافني؟
على مستوى الحياة؟
وتحرك حنظل في الصفحة الاخيرة... لعبد ربه؟
حين قرأت «الحركة» ولول مرة في حيايتي... خلعت من حنظل عليه.
فهذه المساحة كبيرة والمتاح فيها كبير... والباشره اكبر؟
والذاكره لا زالت حاضرة بكل اغانيها... وشهداتها...
وكل مشايير الامه الكبيرة... ليس نقداً... او اقتراحاً؟
اصرف ان المشايير الكبيرة لا تحل الا بالتطوير.
المجالي عبد الهادي... الذي تمت الصبغة مصفاً... في غيبه، لصحيفة اصغر يوشع الصفحة الاولى لن شتتي...
صفتي وجع مزاج... صفتي وجع مزاج... صفتي وجع مزاج...
لا تشبه الا البرنجان السياسي الذي امسح بروس لاشتيال باليد... واسنانه...
لم يتحسن هذا في صديقي الذي تشبهني يا يفضي بك... لا عند محمود من اكبر كتاب هذه الامه... است واعدا صديقي... واست من بطلان التفسير... ولكنك ووجه يفضي اكثر مما يجب وبمضيعة لسان ابرك قبل ان يموت انه كان انساناً...
لا اعرف او ربما لانني رايت حنظل يمشي او يتحرك وما اعره من حنظل انه لا يتحرك الا نادراً... والذات خفن يزيد ان يكون هسارداً انساناً...
لا اعرف او ربما لانني رايت حنظل يمشي او يتحرك وما اعره من حنظل انه لا يتحرك الا نادراً... والذات خفن يزيد ان يكون هسارداً انساناً...

تاريخياً؟
لقد تحركت حنظل... ولم يتحرك يوماً الا واخافني؟
ولم يتحرك يوماً الا واخافني؟
على مستوى الحياة؟
وتحرك حنظل في الصفحة الاخيرة... لعبد ربه؟
حين قرأت «الحركة» ولول مرة في حيايتي... خلعت من حنظل عليه.
فهذه المساحة كبيرة والمتاح فيها كبير... والباشره اكبر؟
والذاكره لا زالت حاضرة بكل اغانيها... وشهداتها...
وكل مشايير الامه الكبيرة... ليس نقداً... او اقتراحاً؟
اصرف ان المشايير الكبيرة لا تحل الا بالتطوير.
المجالي عبد الهادي... الذي تمت الصبغة مصفاً... في غيبه، لصحيفة اصغر يوشع الصفحة الاولى لن شتتي...
صفتي وجع مزاج... صفتي وجع مزاج... صفتي وجع مزاج...
لا تشبه الا البرنجان السياسي الذي امسح بروس لاشتيال باليد... واسنانه...
لم يتحسن هذا في صديقي الذي تشبهني يا يفضي بك... لا عند محمود من اكبر كتاب هذه الامه... است واعدا صديقي... واست من بطلان التفسير... ولكنك ووجه يفضي اكثر مما يجب وبمضيعة لسان ابرك قبل ان يموت انه كان انساناً...
لا اعرف او ربما لانني رايت حنظل يمشي او يتحرك وما اعره من حنظل انه لا يتحرك الا نادراً... والذات خفن يزيد ان يكون هسارداً انساناً...
لا اعرف او ربما لانني رايت حنظل يمشي او يتحرك وما اعره من حنظل انه لا يتحرك الا نادراً... والذات خفن يزيد ان يكون هسارداً انساناً...

نصري خضر الطويل

حملت الينا صحيفة الدستور الصادرة في ١٩٩٧/٤/٢٩ نياً تتألف زوجتين على التبرع بكليه من احدهما لزوجها المصاب بقصور كلوي. ولا كان التاجر بينهما حاملي الربيع ولا لم يكن ثمة مجال للحل الاوسط، فقد قام المستشفى باجراء قرعة بينهما لتحديد من ستكون صاحبة الحظ السعيد وصاحبة الحظرة بالتاكيد بعد شفاء الزوج.
لا بد لنا من ان نقف احتراماً لهذا الاستعداد البذل والعطاء، نعم، فهكذا تكون الزوجات والا فلا... قطع غيار للزوج، ومن هنا تكشف مبرراً علمياً جديداً لتعدد الزوجات، ماذا لو كانت انسجة الزوجة الاولى غير متوافقة مع انسجة الزوج... ان يصيب زرع الاعضاء مستحيلاً، اذا لا بد لرب الاسرة من زوجة ثانية وربما ثالثة او حتى رابعة لكي يتوفر لديه «ستوك» من قطع الغيار تزرع في الايام المائلة، لكي يبقى متربحاً على عرشه الشرقي يمارس روبيته من دون انقطاع.
لكن مشكلة اساسية تواجهها في هذا المضمار... ماذا عن الاعضاء التي لا تستطيع الزوجة وبها زوجها؟ ماذا يحل للزوج عندما يشيخ ويضطر لاستئصال بعض الغدد التي تقع تحت الحزام؟ اليس هذا الحدث امر يتوقعه كثير من الرجال ويخشونه؟
لا يأس ايها الاطباء... وارياب الاسرة طبعاً، فالعلم دخل لتفانك والاستئصال تقنية امثالك لاستخدامهم قطعاً للغيار. وقد يمارض البعض هذه الثقة خشية الاستغناء الكلي عن احدي متع الحياة، اعني تعدد الزوجات، اذا لا داعي للاحتفاظ بقطع غيار تقليد في حين يمكننا استخدام القطع الاصليه. لكن لا تخافوا يا فحول... فستبقى الزوجات لازمة لعملية العمل الضرورية للجنين المستنسخ، وكلما ازدادت رغبة الرجل بمزيد من قطع الغيار ازدادت حاجته للزوجات الاضافيات لاداء المهمة الصعبة، مهمة ملكة التفريع.
ويستوقفنا هنا اقتراح طالب صاحبه فيه بان يعاقب السامولون بالاستئصال قطع ايديهم وارجلهم من خلاف، واعتقد انه على ما في هذا الاقتراح من القسوة، فلا ضير من قطع يد العامل بالاستئصال او رجله او اي عضو اخر من اعضائه، لان من المنطقي والطبيعي ان يكون قد احتاط لمعثرات الزمن فاستنسخ عن نفسه عدة نسخ يستخدمها قطعاً. ويخش النظر عن التفاسيل، فالاقترح يتم عن عدا غير مبدد للاستئصال وللتقدم العلمي عموماً.
فلا ترون يا معشر الرجال ان الاستئصال يصب في مصلحتكم؟
اولاً، انه يتبع لكم الاحتفاظ بعدد كبير من الزوجات لغايات تفريع قطع الغيار.
ثانياً، انه يضمن اتاكم وكبرياكم... تصورياً ان يحظى المجتمع بمشرون نسخة من كل منك. ثالثاً، يستطيع كل منكم ان ينجب النكدر فقط ليا للحولة.
رابحاً، تتبع هذه التقنية للرجال ان يبقى متربحاً على عرش روبيته الاسرة لقرات غايه في الطول، اسوة بحكام العالم الساس.
لعلنا المعارضة يا معشر الرجال! هلا فكرتم بمصالحكم برمة قبل معارضة كل جديد اني اعين باعني صويتي... دابستوني بسرعة مشان الله، فلا بد من الاستئصال قبل ان يزداد عدد النكدر المستنسخين قبلي، الى درجة الا لا اجد حتى زوجة واحدة، حتى لو كنت احتاجها لالقاء، لا تمت لقطع الغيار بصله.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

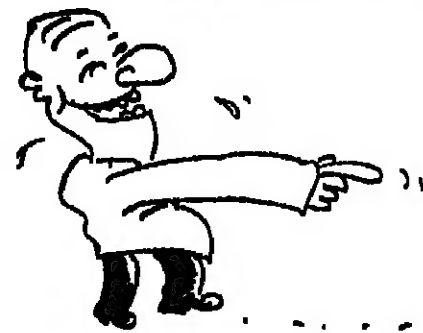
لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

نحن مصدرون

لفرق دعم الحبيب، شر تعمل ليه؟
اشترى فيه كثافة كل شهر للولاد.
على ذكر... اكيد انت صريح مدامك على الاخير من «الكوي» وتنظيف الملابس!!
كثير، انا اكري وانظف الطبع عن الملابس والشراف، في البيت والمحل، ومش عاجبهن «كوي»...
زوجك هل كانت تستنسخ وتتمسخر على مهنتك لما ظنيتها!!
عندما ذهبت لخطبتها، لم يتقبلها، الامر وكنتي عامل نقالة رغم انها الثانية هشة شريفة، ولكن لما عرفوا انه لينا محل غيروا رأيهم.
حصلت معك مفارقات مع زوجك!!
ليس لاني كوي ولكن من المفارقات العجيبة التي حصلت معي خلال زواجي، عندما خطبت، احترقت وخربت السيارة، والموظف الذي يشتغل عندي في المحل «انجلط» قبل عرسي بعشرة ايام، فاجأت العرس اسبوع، ودم العرس انكسرت رجلي وضربت بموس، «في» طوشة ولم اكن طرفاً فيها، فتزوجت في المستشفى اكيد عين جسد... قل اغواء لرب الملق.

الساحر المناوب

الادب الساحر جولة مع كوكبة من الكتاب الساعرين



فعل اجتماعي ولا يتحقق في الأدب واللحن، إلا إذا كان واقعياً وأولياً بالأغراض الاجتماعية والنفسية والفنية لأن الضحك يلزم صدى، وهو - في الأدب الساعر - انتقام اجتماعي وقصاص وأدع من هؤلاء الساعرين الذين تجسد عيوبهم وأخلاقهم في القصص والروايات أو على خشبات المسارح.

إن الأدب الساعر انتقام اجتماعي لأن من تزاميس الحياة أن المجتمع يحرص على تحسين البقاء بقدر ما يحرص على البقاء، فإن تثير فيها المصن لا الضحك، كما أن هناك سخرية غير مضحكة وقد يكون لها أثر مفتر، ذلك لأن الضحك - كما يراه برغسون -

أو مسالوة، والاديب المتمكن من فنّه، هو الذي يستطيع الخروج من هذه المسألة، بما يخدم الصورة الساعرة أو السخرية أو السوف الضحك، ولأن الوضع اللغوي يمتثل لها.

استخداماتها المألوفة التي تبيح على الضحك والتملح، ومن الصنعة في تجسيد مواقف الضحك كلها هو - الكتابة بالكاريكاتير، في كل موقف وفي كل حادثة فيها أعوجاج وانحراف تلتفت عن الغان الأجحة، لتضخه وتجرسه وتبرزه للعيان.

السخرية... انتقام اجتماعي

والكاريكاتير لا يضحكنا في كل الأحوال، لأن تصوير عاة رجل فقير خليفة بان تثير فيها المصن لا الضحك، كما أن هناك سخرية غير مضحكة وقد يكون لها أثر مفتر، ذلك لأن الضحك - كما يراه برغسون -

حتى يوجهن إنيكسي في العصر الراهن، وأن الضحك حاجة إنسانية تتطلبها النفس بين الحين والآخر، لأنه - حسب رأي برغسون - خالقة مكتوبة تطلق من عقالها عندما تقابل شيئاً أقل مما أعدتنا النفس له، وقد يرى المشاهد في المسرح وقاري الأدب الساعر كثيراً من الممتعة ما دام يملك الاستعداد النفسي لأن يرى انكسار نفسه في مرآة الفن الذي يساعدنا على طريق التصوير والمبالغة على استعادة شعوره بالحياة.

هذه المسألة بالذات تلوننا إلى ما يمكن تسميتها «بالعاطفة» والتي هي الد أعداء الضحك إذ أن الأدب أو الفنان، لكي يحدث تأثير الضحك يجب أن يتوقف القلب عن الشعور بره، لأن ما هو مضحك حسب رأي برغسون - أننا يتوقف ويتوجه إلى العقل المحض، وأن كشف عيوب الناس، أو تسلية الضوء على كامن المارقة في موقف ما، أي نحو مثير، يثير الجوع أو الشفقة أو الرحمة، وهذا كليل بأن يسع الضحك وطوره، والانتسان التائر عاطفياً لا بوضوح، والموقف الكوميدي كي يثير الضحك لا بد أن يتجر من العاطفة، لأنه مشهد عقلي، والإنسان يفهم من قلب ما هو مسالوف، وعكس ما هو مفقول، إلى صور غير مفقولة

في الحلقة الماضية تناول الأستاذ محمد محمود قرانيا طاهرة الكاتبة الساعرة كتعبير عن واقع اجتماعي وثقافي، وترتفع عند المؤقرات المحيطة بالكتاب الساعر والطبيعة الخاصة للكتابة الساعرة.

وفي هذه الحلقة الثانية والأخيرة أخذنا الكتاب في جولة مع عدد من كتاب الساعرين.

في الأدب الأجنبية وصلت البنا كتابات لغزاً بعدد من أدباء الغرب والشرق على حواء من أمثال تشومبور وبرتاردشو وبارك نوبل، من عرّفوا بين أقرانهم بالرواية الطويلة، وقد أغزا هذا الفن - مع تربيته - بما أضفوا عليه من وجداناتهم وثقافتهم البشرية الوائت أدبية محببة.

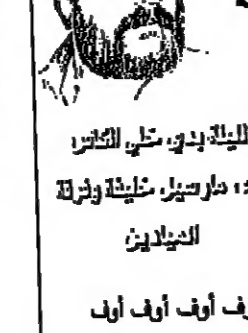
لأن كتاب الساعر - أي أدبي - في الرواية لا كاتبة موهوباً محبباً ولعل مرد خيول إلى أن لذاته وملحظاته الخساسة عكس تسم يستلزم أصيلين هما:

1- العلية الحارة.

2- الصدق الصريح وليس المقصود أن في الأدب والفن، عكس الكتب، وإنما ننسج مع الفن والآخرين فيما يصور بأست غاية السخرية والتهكم في الفن

الساحر المناوب

الادب الساحر جولة مع كوكبة من الكتاب الساعرين

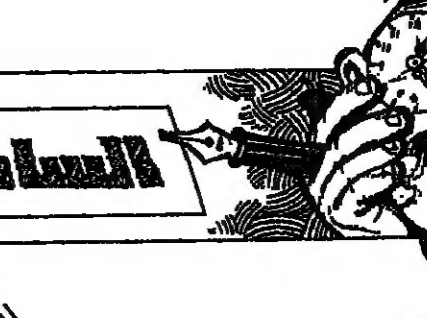
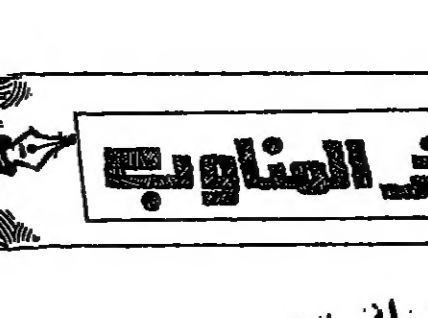


في الأدب الأجنبية وصلت البنا كتابات لغزاً بعدد من أدباء الغرب والشرق على حواء من أمثال تشومبور وبرتاردشو وبارك نوبل، من عرّفوا بين أقرانهم بالرواية الطويلة، وقد أغزا هذا الفن - مع تربيته - بما أضفوا عليه من وجداناتهم وثقافتهم البشرية الوائت أدبية محببة.

لأن كتاب الساعر - أي أدبي - في الرواية لا كاتبة موهوباً محبباً ولعل مرد خيول إلى أن لذاته وملحظاته الخساسة عكس تسم يستلزم أصيلين هما:

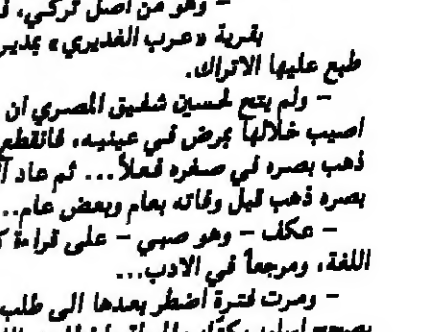
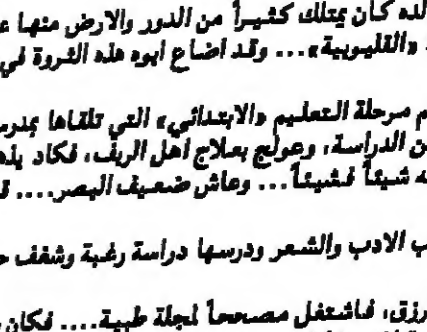
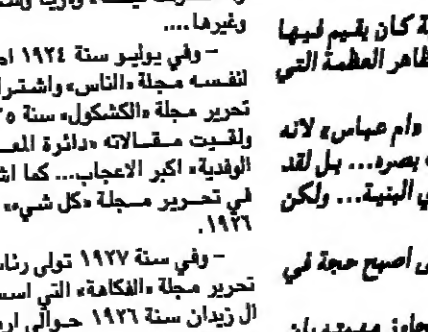
1- العلية الحارة.

2- الصدق الصريح وليس المقصود أن في الأدب والفن، عكس الكتب، وإنما ننسج مع الفن والآخرين فيما يصور بأست غاية السخرية والتهكم في الفن



الساحر المناوب

الادب الساحر جولة مع كوكبة من الكتاب الساعرين



في الأدب الأجنبية وصلت البنا كتابات لغزاً بعدد من أدباء الغرب والشرق على حواء من أمثال تشومبور وبرتاردشو وبارك نوبل، من عرّفوا بين أقرانهم بالرواية الطويلة، وقد أغزا هذا الفن - مع تربيته - بما أضفوا عليه من وجداناتهم وثقافتهم البشرية الوائت أدبية محببة.

لأن كتاب الساعر - أي أدبي - في الرواية لا كاتبة موهوباً محبباً ولعل مرد خيول إلى أن لذاته وملحظاته الخساسة عكس تسم يستلزم أصيلين هما:

1- العلية الحارة.

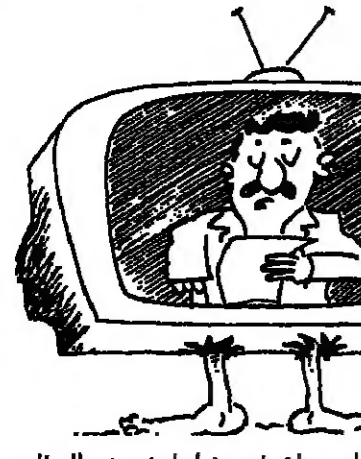
2- الصدق الصريح وليس المقصود أن في الأدب والفن، عكس الكتب، وإنما ننسج مع الفن والآخرين فيما يصور بأست غاية السخرية والتهكم في الفن

وعندما قرأ مدير البرامج تلك المقالة طلب من تقديم أفكاره للفريق البرنامج وبيينا هو يدي بعض الملاحظات المخرجة والمقدمة والمعدة ويحدث إليهم بحد واحترام نحت صدقته استغرت التغير المسارحي الذي طرأ عليه فجأة داهمت بسؤال ساعر: أين الأفكار هذه عندما كنت مخرجة البرنامج وأنا مقدمته

لم يجيبها واستمر في إبداء رايه... وهي تنظر إليه بعين يتأير منها الشرر وعندما انتهى وانفض الجمع من حوله باستثناء صديقته التي لم تهم سبب قلبه حاول أن يقنعها أنه ربما بهذا الأسلوب يستعيد البرنامج فيعودان إليه بد فقل طريقة السب والشتم الأولى والتي لم تات بشأراً فاجبة، لم تقنع بحجة وقالت له: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

وخرجت مسرعة بعد أن اشارت عليه بتقديم برنامج «قلب في الاستديو».

الساحر المناوب



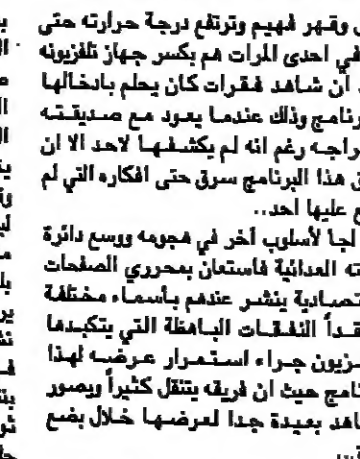
تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



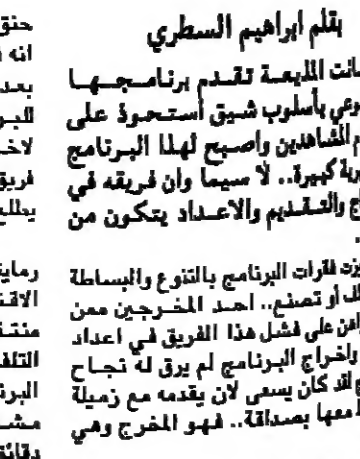
تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



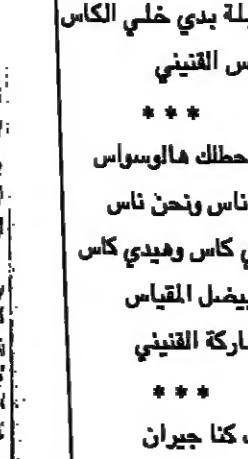
تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



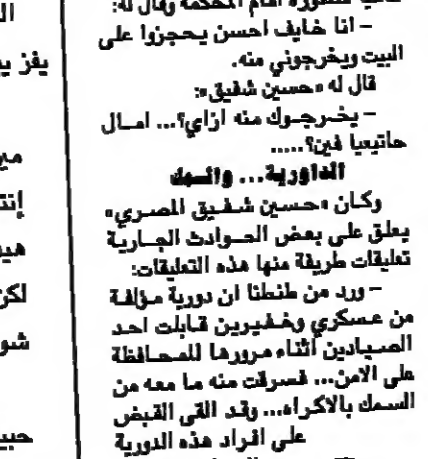
تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



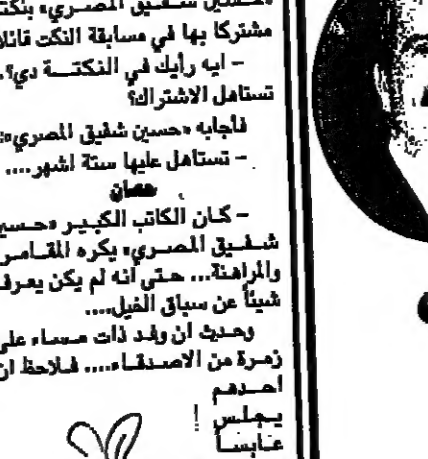
تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



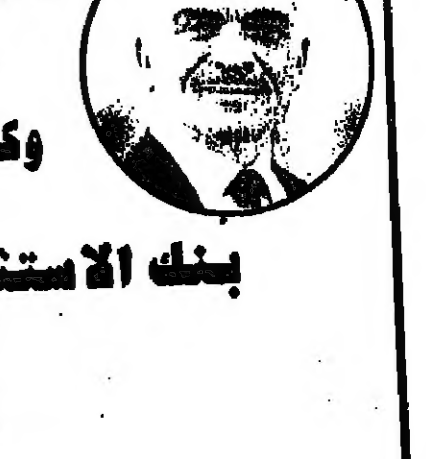
تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

الساحر المناوب



تأيت يوم أن يغير من أسلوبه ويعدج البرنامج ذلك أثناء لقاء صحفي أجري معه فالتى عليه واستذكر أنه صاحب الفضل في إخراجه إلى حيز الوجود وهو الذي استقى اسمه والوطن ليمنحاً بعبارة رصدة: أنا امرأه لا تاني خدمت بك منذ البداية وصدقت كلامك المذاب بالمثل لمن تريد أن تبنيه الآن وهل بقي لك زبائن... فهذا الأسلوب أصبح مكشوفاً وإن أعود للعمل بمعيتك فهذا لا يضرني لا تاني أربا بنفسي أن أعمل مستشارة للزوم لي بانت نواباه..

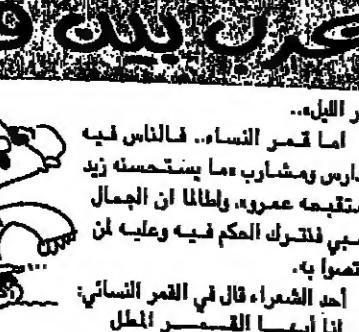
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



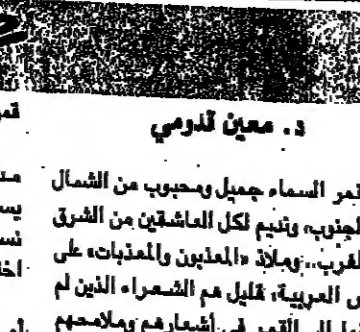
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



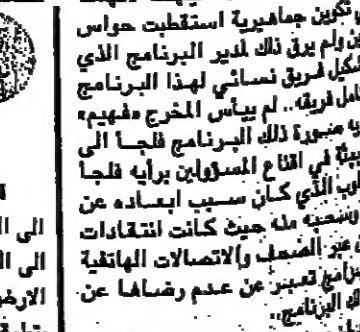
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



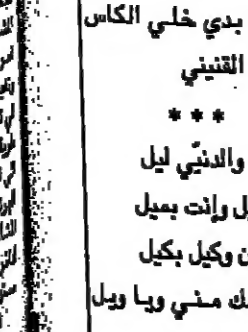
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



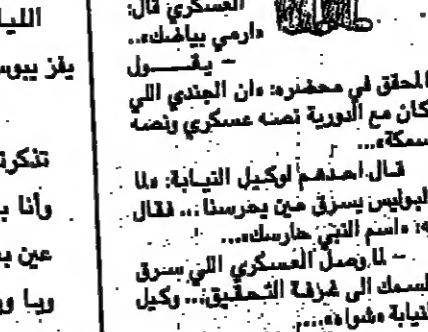
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



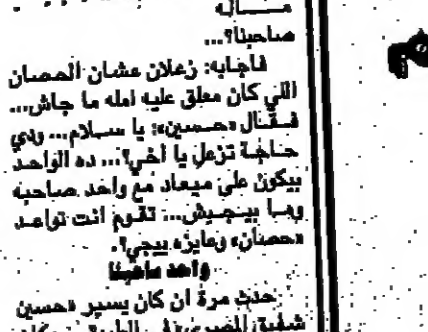
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



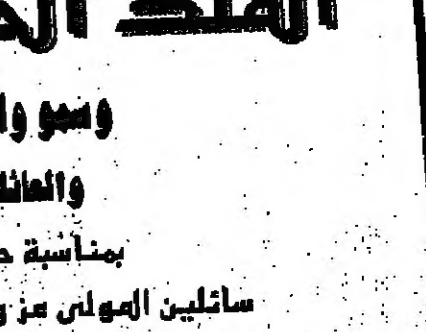
ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!



ل أخيرة في أمه (20) تمسدها (20) مليون نسمة ويتيق: يقال بأن عرسات ضاق ذرعاً بهذه الوجدانية منطبقاً عليه قول الشاعر:

ذهب الذين أحبهم
ورقيست مشتل السيف لمردا
سؤال إلى مراكز الإحصاء العربية والجامعات والمؤسسات العلمية... متى تنفك مجموعة من الساعات... يا سادة وسيدات! ومن يمل المعضلة!

أحاديث من الأهل

بنك الاستثمار العربي الأردني

رئيس مجلس الإدارة
والخبر العام
وكافة العاملين في

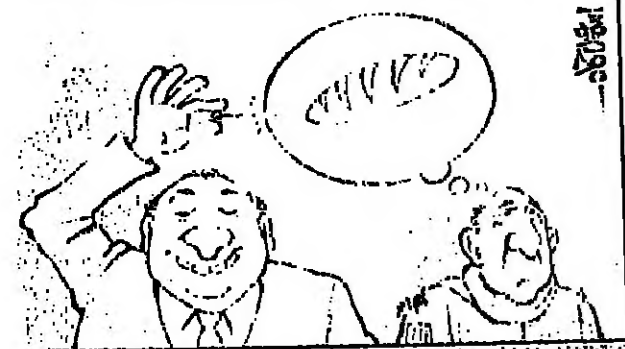
بنك الاستثمار العربي الأردني

بنك الاستثمار العربي الأردني

وسو ولي مفهه الأمير الحسن
والعائلة الهاشمية الكريمة
بمناسبة حلول رأس السنة المحررية
سائلين المولى عز وجل أن يحفظ جلالته وسلامه وذخراً
للمستين العربية والإسلامية

وكل عام وجميعكم بخير

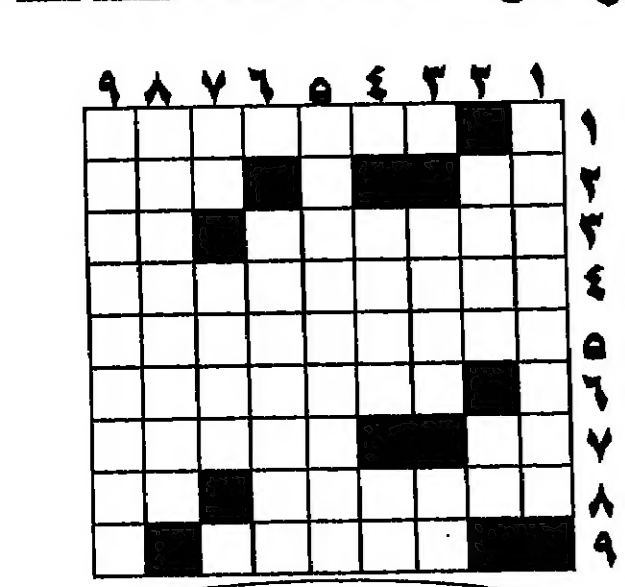
مسابقة عبد ربه الثقافية



الحمد لله رب العالمين

١٧٦) (١٩٠٠م) وكان وزنه عام (٢٠٠٠) كيلو حسب ميزان الـ
في بلادهم .
١٧٧) أقل مقدار من نور الشمس .
١٧٨) لا نور شمسي على الإطلاق .
١٧٩) فترة الشتاء في القطب الشمالي
مدى (٣٨٧) يوماً .
١٨٠) أكثر الأماكن حرارة (المدى
المعتدل) في أول أوتوبيا حيث يـ
تصل معظم السنة (٣٤) درجة
مئوية .
١٨١) أسرع ما أومع وأومع في
أربعة وأربعين الثانية .
١٨٢) أطول أصابة بالحارقة مسجلة
في أستراليا شارل أوتوبون عام (١٩٩٢)
والآن يعاني منها حتى
الآن ولم يتمكن من إيجاد دواء لها إلا
أن ذلك لم يمنع من أن يعيش حياة
أدوية فتشجج مرسين وأنجب ثمانية
أولاد .
١٨٣) في كل مملكة الحيوانات الأكثر
سواداً أولاد البحر بقدر عددها
(١٠ X ٤) (زيادة) ٢٥ صنف
من الأدم .
١٨٤) اغتيل المراك وزينا هو ملك طولة
ملك "تارفاهو" الذي يبلغ طوله

مقاطعة



بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

أ- خليفة ظل. ب- نقيلة ظل. ج- يدون ظل. د- لماذا اختار الشعب توفيق كريسيان.	الجريدة. ج- فيغوز الاسلايمين وسخرج عبد الهادي بالكرت الاحمر. ع- حسب الماظرن الاناني بسمه وين عمدا. أ- بفتح الظاقل على الفتاة الاناني. ب- عندما فكر بالانتخاب. ج- غات اللقي.	أ- يا حرام. ب- خليك ليش نشف اغساني توفيق النمر. د- التوايز القصر بالمشاف هو أ- قاسم ابو عين. ب- غات اللقي.
--	--	--



ج- لانه تونو.
 ح- هل سيكون سعد
 هائل سرور رئيسا لمجلس
 النواب القادم:
 ا- ايصرو.
 ب- ولا حتى يحلم
 فيها.
 ج- سعد ان يبقى
 مسرورا طول الوقت.
 د- في المسماة
 ايها اكثر دهاء.
 ا- مطلع الرحيمي
 ادعي من فواز الزعبي.
 ب- فواز الزعبي اكثر
 دهاء من مطلع الرحيمي.
 ج- بلا دهاء بلا بكيغ
 ما فيهما واحد دافيه.
 د- الرئيس
 الكباري في ماذا يفعل
 الا ان?
 ا- بقشر يصل.
 ب- ما بقشر يصل.
 ج- انن بقشر قوم.
 د- هل سيكلف
 المنتخب الوطني الشوري
 على المنتخب الوطني
 الاسلامي في الانتخابات القادمة.
 ا- نعم سيفوز ٧٠/٢٠ صافو.
 ب- سيصاب عبد الرؤوف
 الروابدة ويسمى المنتخب الاسلامي

ج- خطا هاني اللقي
 مفرح يستويشات الزنتر.
 د- ا كم سببارة
 مرسيلس تورد في الاردن?
 ا- ايصر.
 ب- الله اعلم.
 ج- هذا السؤال مرتبط
 بالصره لانك من الخطا ان
 توجّه.
علي ما يلي:
 ا- علي فريد السند
 صندور امرا يعل حزب
 التقدم والعدالة... فل هذا
 يعني ان الفصائل المسلحه
 المحزبي في الاخرى
 ستفرط?
 ب- في حزب البقطة
 يوجد (٧) مختار و (٣)
 شيوخ و (٩) اشخاص من
 دون شفعة.
 ج- عمر الثاني شخص
 مؤهل لان يكون حروبيا...
 د- العهد...
 ه- حزب الوطن سيتم
 دمج مع المنتخب الوطني
 الدستوري كم يعني في حزب
 الوطن... طبعا كلهم يفتنون.
 ب- هل يوجد اعضاء في حزب
 التقدم والعدالة من منطقة جازع.

ج- حتما لا يصاب بسبب بدن
 عندما يسبح بالمكروه الحاياله.
 د- اسامة جبر
 ا- كل طريقا اوبنا.



ابیراج عابد راج

فلکي عبيد ربہ هذا الاسبوع هو عصام عوجان / حول.

<p>الجزان</p> 	<p>تشارك سيكون اغبراً وملوثاً ومتعضخا لسبب بسيط جداً مفاده ان حريقاً هائلاً سينشب في عمارتكم. ان مرتك سلمى هي الزلّة.</p>	<p>لا جديد على ساحاتكم العاتية سوى شيء بسيط مفاده ان الدكم سيتزحلق في الطليخ وستسقط عليه طنجرة المخلية.</p>	<p>الجزان</p> 
<p>العرب</p> 	<p>كنت اتمنى ان يقوم عرب بلدك وتموت... لكن الحظ مقصّر... اصعب شي في الحياة هو السرقة ومن تشرق من ابوك بلعن هالترابية.</p>	<p>سيترككم شيف هذا الاسبوع وستكتشفون بانك شيف ثقيل الدم وعديم الحس والمسؤولية ولذلك ستلقون بطروء.</p>	<p>العرب</p> 
<p>الدين</p> 	<p>ستكونون جالسين في فناء المنزل وسينزل طلائش على رأسك الحمد لله الاضرار ستكون بسيطة كسر في الجمجمة وعقم دائم.</p>	<p>ستكتشفون انك تفتت في وجهك سببها معروف، حاول التماسية التي تفتت في وجهك سببها معروف، حاول</p>	<p>الدين</p> 
<p>الجدى</p> 	<p>تشارك شمس مثل وجهك، يا فتى لا عليك تقدم لخطبة امل وستوافق عليك امل لكن اسمها ستقول ما ظن علينا غيرها لاهمال.</p>	<p>ان تكتلف وجهك بالماء والديتول كل صباح يا صديق لم يبق فيها اسود ولا تحاول ان تتقمص</p>	<p>الجدى</p> 
<p>الدلو</p> 	<p>ابوك مسافر على العراق وامك في سوريا وتزوجت دائرة... وانت ليش قاعد في البيت روح مع طش البيز يهيك.</p>	<p>لنزل الاسد فالت است سوى لظ لا يستطيع نهش فتال في حياكتم سوى الخطية توكلم على الله الخطية هي الاخرى ستلقون لان خطيتك ستكتشف</p>	<p>الدلو</p> 
<p>الموت</p> 	<p>جيت انت في الكلام واط انت في الاعمال... الناس يا عزيزي اصبحت تشغ بالعرف شما تتحدث والسبب بيوم كنك ملهزج.</p>	<p>لنزل الاسد فالت است سوى لظ لا يستطيع نهش فتال في حياكتم سوى الخطية توكلم على الله الخطية هي الاخرى ستلقون لان خطيتك ستكتشف</p>	<p>الموت</p> 

عزیز القاری،

اجب على
الاسئلة التالية
واريد سيارة
قابلة مقدمة من
المهندسين فريد
الحروب
صورة السيارة
داخل المسابقة
وعذرا للخطأ
الفني

من مشاركات القراء



محمود الكعابنة



کمال مراد / دمشق

أنتم

هم ليسوا ناعجا
 فز عن يسر
 رجوها عريضة
 وهما بطور
 سوا من غير درب الضعب
 بل ورغور
 سوا من باع ابو غنيم
 ما واجهها الامم
 فخر
 من اعلام الحق
 دنيا الزور
 في زمن تان في العمة شموع التور
 من ابي
 سلسل عباد العجل
 جاع الهيكل
 خارج الطور
 من سطر اشعار الحرية
 من بحور
 هم اقلام وحير
 منهم حجر وكائن
 في ذيل الطابور
 الى القبور
 القصبه كبير
 مكسور
 ميتور
 فوا يربها اشباحا
 فوا قلا وقصور
 في ذيل الطابور
 معنى لك
 فوا فوا دور
 الفوا التندقية
 فوا مقبس رقيب او حلاق
 في طهور
 رثي هسان
 عواد الصدا

وزير الفحسيص

اتصل أحد المجانين (من مستشفى الفحيص) برئيس الوزراء السابق-
 مهمل الاستقالة- وبالصديقة تشابكت الحظوظ فوجدت نفسي أستمع الى
 لكلمة التالية:

- * المجنون: ألو.. مرحبا
 - الرئيس: أهلين.. تفضل..
 * كيف حالك؟
 - الحمد لله.. تفضل..
 * كيف صحتك؟
 - كويسة.. بس تفضل
 * إن شاء الله ميسوع.
 - يا أخي لو سمحت، ادخل في الموضوع.
 * بني ادخل بس بشرط..
 - شو الشرط؟
 - بدي تعطيني وزارة.. نفسي اصير وزير.
 * يضحك الرئيس باخلاص ويقول: وزارة شو؟ ومين انت علشان تطلب
 ١٤
 - بدي اصير وزير الاسطول البحري في الأردن.. يعني بدي وزارة
 ١٥
 - رية.. والا يعني كثيرة علي؟
 - هاهاهاها.. وبعد ان يضحك الرئيس من قاع قلبه - وزارة شو؟ ١٦
 - عليك بتقش، اصلاً ما في اسطول بحري في الأردن علشان نعمله
 - وبعدين انا مش فاضيلك وبكني تحوش..
 - هون سرط الحبل.. يعني ما بتحصلوا وزارة لأي شيء الا اذا كان
 ١٧
 كلامك صحيح.
 طيبه.. ممكن اعرف ليش عاملين وزارة العدل؟
 الى هنا وقفت بقطع الخط حتى لا يعتقد احد انني انا المجنون الذي
 ١٨
 لن يبه الامر
 الموقع ادناه.. اقر واعترف يكامل قواي العقلية اني مجنون.. وبناء
 علي اعطيت نفسي هذه الشهادة..
 بلوا فائق الاحترام

مظاهرات البروفسور كولا في الجامعات

حرصاً على ترسيخ الثقافة الوطنية، وتأكيداً على القضايا القومية، وخدمة للبحث العلمي وراث المعلومات التاريخية، قامت جامعتان خاضعتان باستضافة اليونسكو على وهو استاذ مشهور في جامعة مصيبيه وفي الولاية المتحدة الأمريكية، وخبير ومستشار في القانون الدولي التجاري، وله عشرات الكتب ومئات المقالات في القانون التجاري وحقوق الإنسان، واستقر اليونسكو في محاضرات في الجامعات المذكورة، وألقى فيها بديهة كاملة، وأعقب ذلك حواراً علمياً أجاب فيه الدكتور الزائر على جميع الاسئلة التي طرحها الباحثون والدارسون.

وما يفسد هذا الانجاز استيعابة من صفح المعارضة والاثارة حاولت هذه الانجاز العلمي، تتشبه الخبر محمداً ومصطفى، وهذا ما نشرته تلك الصحيفة العلمية، اقامت شركة كوا استعانت في كل من جامعة (....) يوم الأحد (١٧/٤/٥٠) وفي جامعة (....) الاربعاء يوم الثلاثاء (١٧/٤/٥٠) وقد اقبلت الاستاذان على فقرات تعليمية وتاريخية عديدة خازنت على ايمان الجمهور، وتأتي هذه الفقرة خاتمة برنامج كوا لتثقيف ودعم الحركة الشبابية في الجامعات العربية.

تسائله

ولقد عهد الرحيم الجوراني /
جامعة الزمزم
عودة الغزلة / بلعما
لهذا الحادي
استاذ محمد الحاج
أخاه الزمزمي / الزمزم
أبو فخر العنبراني / أبو

القانون في مسابقة جديده للتقاوية

الاعزى الثمينة الاسلام قاروا في مسابقات
عبد ربه العظيمة عن شهر لوسان الماضي
فراس غلبي
اسير محمد موسى
والمرى صاف
بوسان ابو راشد
محمدة ابيها عيل
ابو فراس العظيمة
مجي من ارجاء القسم الماضي في عبد ربه

مسابقة بين دول الثقافة

.....سم
.....وان
.....المسابقة
خاص بالصحية:
.....كوبون رقم (.....) مسابقة شهر (.....)

عبد ربہ تنشر علی حلقات تلخیم کتاب

الظرف الصفصافي في عصر الانبياء

● **خالد القشطيني**

لقد ذهب الشرق الأوسط من توه
الطول، عندما هزم نابليون،
سنة ١٧٩٨، عنده عتيقة،
باجتياحه للدار المصرية،
مطلق شاشات ذات إبعاد لا تحصى
بها، بدأ، في مقابلها، تراث الإجداد
حصار الماضي، وكثمتها شيء لا يذكر،
أهتجيزت الآلية والفكرية والفنية
أربعة من أوروبا. ولقد عبر أمين
بحساني، عام (١٩٦٢)، عن هذا
رسوس يقول كثيراً ما أثر عنه، هو: أنا
عربي عتيق لسفاس... وعندي أديان...
من يبيد بها طائرات؟! إن من محمد
الكبير، حاكم مصر الجديد، ورغبة منه
في هذا الكبر، عزز انطلاقة في هذا
سما، بأرسال العديد من بعثات الطلاب
فرنسا، لإدسوا العلوم الحديثة،
فجرو المفاهيم الأوروبية إلى العربية.
قد سبق للعباسيين في مستهل
منهم، في أوائل القرن التاسع، أن
محو علوم اليونان، إلا أن تلك العلوم
تحت الآن حيوية، وفدت تراثاً مثيلاً،
في عقل الأدب، أما الأدب الأوروبي
فكان فهو حي. وانظار العالم بأسره
هذه إليه. ولا ريب في أن أدباء العرب
بأسحر رواثهم، وأنا أستطيع أن
في هذا التأثير من اختيار، الخاص،
في ما كادت اقرا "سبات جوار"
ش، ونظري أصل الانزعاج لمارون،
مثل القاد الثاني من عربي، حتى جاء
في الأدب العربي عندنا، كآلية
، وبغدا الهدف الملح في اعتباري
مع من لغة أوروبية بكسر ما يمكن
تقت، وقد تزد عندي ذات الانزعاج،
جاسم محمد الرجب، الذي كان
عن طلابه على تعلم اللغة الانكليزية
من مطعنين بالانكليزية بسلاويان
للمعاملة من الكتب العربية. والمهزلة في
يوجب من الاستاذ بالذات كان
في مادة الأدب العربي، ولم يتسن
حول نظرتنا إلى أديبنا المصري،
أعتبارنا تراثنا القومي، إلا بعد
ما طرأ.

يُدرس من الفنون: الرسم والموسيقى،
يُحاضر تعليم هذين الصنوعين في بعض
المدارس، وقد قضى هنري الفطير الثاني
من حياته مُتفانياً في فرنسا، ولها ترويح من
مأواة كاثوليكية، وفي منها أولاده تشبوا
في أروبا على العقيدة المسيحية، وعلى
تلك، فقد انطبع صنوع بطابع عالمي،
يُشبهه مثل أسبانيا، ولا يظن مصري قبله
أفضل من طاهر به هو من الثقافة
أوروبية والفكر الغربي.

مولاهي مصر

قبل هذا التاريخ يُزعم طول، عمد
بنايون شحيبون إلى تمثيل طهرسة
تقريباً، وصنوعات الأثر، واستجداد
بنا، بالاضافة، عن طريق ألعاب الظل
للمحاكاة الموزعة، إلا أن شيئاً تطور
في الفكر التقليدي، فالف فرقة تمثيلية،
في مصر باقية، ما تبسوا له، وكتب
مسرحيات مزلية تكمية تسمى لها
بـ «موتيتيم»، والتي أن الكثير من
الجمهور يمتدحها، والى أن

الظرف العربي، بالامكان ارجاع اصولها الى هذا الرجل الذي تذكر نمدا على سبيل المثال، التشيع بعمارة سجد الزوجات، كما تجلي في مسرحية «الضربان»، فكان

البريطانية، لجأ في نقده إلى طريقة العرب المألوفة، في نبش الماضي واختيار ما فيه من التوارد التي تلقى غللاً على الأوضاع المعاصرة، كذلك التي تميز بها حكم القواش.

صنيع

أبو خليل وأبو نظارة

وقد ساق أحداث رواية بشكل حوار شخصيتين هما أبو خليل وأبو نظارة. وفي أحد الامتلاء راح يدافع عن فساد حكم العربي بالذم واستبداده ما يعرف في بيان العربي بالذم في معرض الدح كما هذه القطعة في الحديث عن الصحفة.

خليل: ملس أب يا سيدي؟ ده عين الجد حكومة لازم تكون مسبوطة منه.. بيوري هالي الظلم اللي كان حاصل في أيامه والعلة.. الاضطراب..

الاعداد الخمس من الخصخصة البيع في مصر. فكان يدفع ثمنها ثم يجمعها ويوظفها. ولا بلغ صنوع هذا الصير للمشوراته وكان في وضع مالي سيء. صار يرسل الي وكيله الف نسخة (٥٠٠) **ليبر** فيها للمحافظ برسم الاتفاف (٥٠٠) اخرى للبيع الحر. مما ساعده على صحیح وضعه المالي. وهكذا استمر للمحافظ البريطاني زماً يمول الصحيلة هدامة من حيث لا يدري، معرضاً نفسه بتبتي السيرة.

واستمر صنوع من منفاء يكيل ضربات لسيدة السابق، اذا كان قديماً في تعليمه في حديثه، وهو في مان من الشء، فقد كتب مرة عنه يقول:

لهذه التاتية يظهر مدى العمق في
هذه مقدار سعة النظر في ظرفه. لقد
أثبتنا لكاهن كاشكار معاصريه من أبناء
البنوع الثامن بخضارة الغرب، لكن
لهذا لم يتحول عن السياق التقليدي،

أنا في عرضك زن كمن
قالت غر هو بلودي فول
بلا فول بلا شعير
ما تعف غديش علي
أنا ابن المهدي الكبير

سخرية فيو

احلمي علي شسرية

فشفتنا المهدي منصور
والفسورن في الشق مكوم
تاني يوم جابو أسير
في مصيدة سوادنة

الرمع الهزلي

ولقد اسعفته دراسة الغنية على ادخال
نصر الرسم الهزلي في

زيجة وميعة
ولد الفلاح اسمع ميعة، ولد، اختار له
اسم «زيجة». وتركه يلعب بالتراب ويمنان
في الوحل، حتى صار قادراً على ان يسرح
في الجاموس، ففاح مع اليهانم كراحد منها..

عصره

ويمنان هو مع ابيه يوماً، مر بهما احد
التجار فقال لأبيه: لو ارسلت ابنك الى
المدرسة لتعلم وصار انساناً. فافذه وسلمه
الى المدرسة. فلما اتوا علموا الابتدائية،
ارسلته الحكومة الى اوروبا ليتعلم فنأ عينته
له. وبعد اربع سنوات، روي الباخرة عائداً
الى مصر... فلاقاه ابيه في الاسكندرية.
وعندما نزل الى الرصيف، هجم والده
وطوقه بذراعيه، واخذ يقبله. فنفر الشاب
من ابيه وجرى بينهما الحوار التالي:

في الأرض؟
 معيكة: والله يا ابني ما فيه رجة
 نوم.
 عصيط: البتاع اللي يدمع العينين..
 سعو أونين.
 معيكة: والله يا ابني ما فيه أونين ولا
 زحيم يصل.
 عصيط: سي سلا وصل.. وصل!
 معيكة: زحيم يا ابني نسيت البصل
 تذاك انك كاك منه؟
 وذا بمعيط ليروي قصة ابنه لأحد
 أبناء قبيلة.. «وإذ كان يتهدّث صغيراً ولا
 كبيراً يقول وطنه لا عرف لغته ولا قدر
 شرف الاجل». لقد أصبح كالغروب لما أراد
 نقل الحصى في مشيته وعجز عن التقليد
 استحاله عليه لطبيعته الاولى فاصبح
 يمشي قفراً وقد خرج عن حد الجنسية
 بالزعرية..
 بعد ذلك يستن، تداول الناس في
 حورية حكاية الشاب الذي ذهب للدراسة

الاشياء وعلمه بأخبارها من بعد عنه
التاريخ وصحف الأخبار نقص
أحاديث الامم ونحن جالس في بيوتنا،
رب الدار- التاريخ لا يعرفه
العلماء، والصحف لا يسأل عنه
الخرواج فانها عبارة عن حكاية يذ
يها المشايخ.
المهذب- الصحف يا سيدي اسنة
وترجمانها اهل تنقل لك ما قال
الوزير وهو يتقصي الخبر بما اجاب
الامير وهو في اطراف الشرق وتذ
بالساعات السياسية واعراضا
واحوال الامم وسير التجارة واعمال
وصنائع العلماء، وخطب النباهة
والاذكيا، وما قامت به هذه الامة من
ومنها.

رب العشار- هذا شيء، ويجب و
الماغ - يستر الفكر ولا يشتغل به
ليس له شغل.

المهذب- انتمكم تحثون في شيء
منها، انتم لا تبالون في شيء من

يقفون أمامي يزيد في القوة أكثر مما عليه لتأخرهم على حكمكم وتكاتفكم استياصكم واجتماعكم بالربط العا والعلامات الشرفية.

وبه الغار- ذا امر لا يهتما فلان ا قد قدمت او تأخرت لا تفتينا شيئاً ا ما نحن فيه.

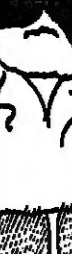
المهلب- ما هو الذي وصلت اليه سيدي من التقدم؟

رب الغار- لا اله الا الله الحمد كل منا له عظيم بحوش واسع ومضيفه لطيفه و من التقدم ما يقوم بإدارة الاشغال وت لا نأبانا أصولاً لا تفهينا أبداً فنحن نعمة عظيمة ترى المسكين من الناس ؛ في الجحر لأشغالنا. البيرت لا يفتل ويد نحن لا نخرج من البيوت الا قبل المساء بقليل ونعود اليها قبل العصر للمسا بالشككات والكتاكات اللطيف.

المهلب- اذا كانت هذه عادتكم تستعجون في هذه السهرة؟

رب الغار- عادة الكيف لا لا يطر اذا تطامه الانسان في مجلس اى به و بعد فنحن نلتصق ليصلحنا كل منا مع كل من الكثرة بيننا فلذا رتبنا الانسان و ما دخل محل الناس حسب العادة في يسروراً لا يسأل من الدنيا ولا في فيها. من التفت الى اقاربه وقال رايكم ا اسباندنا في هذه المعارة ؟ رايكم ا بصوت واحد: «ميشير غره اخه» راي الدنيا والافراج والتوزيع ان راي ينمي في الافراج التي كل سامعه في الدنيا جرى فيها ايه والجرايفل قاتل الدنيا افراجا عات ايه زي الدنيا ما ما ما مع.

ايه في مقالة اخبرو يستعمل فيها افرا ولاحيه ويصورو بنظر نادر اسبند المارين للفلاح المصورى. ويدخل المر الفلاح اى في متاعه حسابية يتصا الفواح وحاشيتي له وحفظه من اعداد الدنيا ايه ايه اعلمت فيه تلك الامه خاتلها الغريب وتداخل في شاتها وده على اهلها غراوهم ومذاهم.



سرعة صوموع .. والتشريع بتعدد

زعيط: سبحان الله عندكم يا مسلمين مسألة الحضري ذي قبيحة جداً .
 معيطه: آمال يا ابني نسلم على بعض زواي؟
 زعيط: قول «يون اريفي» وخط ايدك في ايدي مرة واحدة وخلص.
 معيط: مهر يا ابني أنا بالقول منيش زيفي.
 زعيط: مهر زيفي يا شيخ انتم يا ابناء العرب زي الهياهم.
 معيط: الله يسترك يا زعيط. والله جا خفيوك يا ابني.
 ويسيران إلى القروية ويخلان البيت حيث يجدا الأم، معيكة، التي اعدت للعاقل الطاجن التقليدي من اللحم واليصل فينظر إليه الابن المتخفي ويقول:
 زعيطه: لـ كـتـرتـي من الدـ .
 ومعيطه من ال ال ايه يا زعيطا
 زعيط: من البتاج..، اللي اسمه ايه
 معيكة: اسمع ايه يا ابني؟ ده العاقل.
 زعيط: نو نور دي البتاج اللي يندزع؟
 معيكة: التلة يا ابني.
 زعيطه: تلة؟ ده راسك، بقى له راس

صحافة العربية. لكن فنه
ذا، كما يرى الناظر إلى
سومه، بقي بدايتاً في
ديود المحالولة. لكنه قلما
لا من فكرة بارعة فمن
سومه البازرة، وهو في
فاه، رسم يمثل الفيزيوي
ساميل «هو الذي اقترح
صنوع
ضبطوها إلى بيع
ملك من اسهم في قناة
سويس، ويأتى مصحف
بيع في شارع مصري
طريقه الافرام، والمقيم
بودع زمن مصر، ويطلع
خروج في هذا الرسم في
نهي البراعة لا شك.

عبد الله التميمي

ولتقني بعد صنوع، في حقل الاضطراب
سياسي، شخصية عبد الله التميمي
(١٩٨٩)، التي جمعت ما بين علم رجل
ين، وانعاش الفكر الاشتراكي الثوري،
م كته لم يلبث ان
ا كسلها، اذهب بها. شخصية
طورية شعبية، نسج حولها الكثير من
كاث والنادس، واد عبد الله التميمي في
ة فقيرة من طبقة العمال، وعمل في
الامر خاضعاً في دارة أحد الانقياء
ستقراطيين، وأظهر في ما يكره ميلاً
ي إلى الطرف والتمكك والتدور، تجلّى
عديدة زجلية نظمه ساخراً من سيده
فصوب، لاجل الجدية حتى لقد وعى،
شبهه انشاز جريدة بعنوان: «تكتيك
والشبيكة» ظهرت في يديس
البراعة سنة (١٩٨٧)، وكشفت عن ذروع
ملا بذر (أما) (١٩٨٧)، وكانت المواجه
شلتها، في معظمها، في السهل
تكمي، لكن كان يربل المثال، الحكاية
ملا، وما كان يربل خاء فيها.

وتنطلي القلعة التالية نموذجاً من
مداره العلمي المسجوع بهاجم فيها
نفسه اسماعيل الذي اعتاد على قضاء
مطروقت في ايطاليا واغرق مصر
بطين الاجنبية:
أوهما كيف جالس في نابولي لوحده
أوهما
أو نظارة، لأن الناس الطاهرة تبعد
عن التفتيز.
أوهما من يسكن الآن في سراياتك
تأخره يا فرعون؟
أو نظارة، القران حتى تبعها في
الزاد فلح الدين.
أوهما كيف صبح الخديوي الجليل اذل
الراة
أو نظارة، لكنه استهزأ بالملوك
والزارة
أوهما بيكي اسماعيل في الليل
يتنص على خده.
أو نظارة، نعم من غيظه... روحه بيده.
أوهما ما فضل له من معز من
مسيحة
أو نظارة، لكنه ظلم شعبي وكفر في
دينه.

هو الصودان
ومناشيه المعركة التي انتصر فيها
الهندي على الجنرال غوردين في
كندال الجبل التالي المزج فيه بين
الهندي والسيانسة على عادة سكان الشرق
الوسط عندما يريدون التحكم بالضم:
يا صعدنا الاكلهم:
يا صعدنا زوكيا وشعر اصفر
يا صعدنا ردي صصبة
يا صعدنا الغيسكي الاحمر
يا صعدنا استراح يا اسماهي
يا صعدنا اوهما الكندي
يا صعدنا اوهما يا صني لمسي
يا صعدنا الكندي اذل يا صعدنا

...ولذلك أنه لا يعرف مصرها ولا
عن مكرها... ولا يوجد في وقت الصلة الا
أزرا، وفي رمضان الا مطر... نعم
سوم... ولكن عن الخبرات... ويستقبل
مصر ملطخا بنجاسة الفخشا... فلجر
مات بالكيان... ويتكلم بالصغار... ويريد
الحات شاكرا... والبطشان شاكرا... لكفة
مد ابليس لم يخفر له عبدا... وتعيده ان
كعب كل معصية قال بحلف وعدا... اذا
الانقياء والانقياء قال احصوا اهل
الكيم... واسمع بانثيقاء الاشراقا
... بهم يا نديم...
اما هذبة الثاني... بعد الفخيري
معاميل... فكان الانكليز... فقد كرمهم
صصري وطني... وكبحناك الفرنسيين...
ما شهر السواديون السلاح في وجه
طليز... في اغسطس «اب» عام (١٨٨٨)،
تصرعهم الاول في مقال له بعنوان
الفرقة قال فيه: «أنتي رايت من اهل
ايمل» اسمه السواديون قد اخذوا
ايمل على سنة مراحيم... وكانهم كياي
معه الفئزر... معاهج باساي... مشق
الحصيرة... وكان صنوع مصمصا على
يطا بقدمه ثمانية التراب المصري... ما
انكليز هناك
...انما احيل اللورد كرومر على التقاعد
تدركا على مصر سنة (١٩٠٧)،
ويرون على صنوع وابرجع الى مصر،
يقولون: ان الطائفة اليوناني... وهو في
الى الحرب... استغرق من امراء
في باهلها... معاهدا الى الآلة ان تعيده
مصر سائلا مطفرا... فسألها من سر
في هذا بابايت... كان ايوك طايغة
سوته تراك... لك حاكم اطلي... وانتي
منك وانتي... ان تغلق لنا من هو
... قال صنوع... لا ما
... والرايع قبل ما اري الجاي...
كل ما... ان صنوع من اوليات في
السياسة اليوناني... فانه شخشيما
... متديبا... ولا تعالما بخاريا... ولي

عصر حاكم مصرنا الحليم
الشفوق التي يصبغ الرعايا
كؤلولة العزاز كما ترى.
ابو نظارة: انما بعض
الامراء ما همش فاعمين
الامر ده. ربنا يظهر الحق.
وانا لما يكن بين الامراء
من يعرف الحق، فقد عرفه
الخديوي تماماً فأفرك ما
كان يقصده صنوع من
هذه السفرة المستقرة،
فارسل رجالة ليوحقوا
بصاحب الصحيفة، لكن
الضرب الذي اتاهوا به
عليه لم يقض على حياته،
بل حفزه لشحد سيفه
الانتقادي، وفي هذه الاثناء
اوغل الضرب الذي في كبت
التفقد وتصفية الخصوم،
مع ان الناس لما كان قتل اعداء
انهم كهوة مصحومة. وتكاول اعداءه
للعامة بحوار طريف،
تريد تشرب منه؟
ابو نظارة: تشرب البيرة.
للارجال يحب القهوة.
نظارة: لا يا خويا. القهوة ما
اشاء، لانها خطيرة في الايام دي والتي
بمنها فحاج بيبرم.
الطبيب
فجراً سيافه صنوع الى فرئيسه متفانياً
الروح. رايحها اصغر، شرب عدداً من
الباسما، فاستدعى: توبن شحاتها
مضمضة واثني النظارة الزرقاء التي
بها الضعاف التي يعرف، في ركبته
انها قد مغنوية في ممتز. فاستدعى
مختلفة لزوجها الى النظار، ولم
يستطاع استكسرية النظار، بل
اول هذه المضطرب الاثبات عليه
لها النظار، هو ان يبيعه مصنع

فقه الساخرة في الوطن العربي

سائق والحمار» رسم فيها «جان بول»
بها مزايًا، وقد دفع به الانكليز الى
عوبى باعتباره رجلاً خطيراً، عوبى
دفع عليها واقتال المسرح، وتمطيل
ثورة المسرحية العربية الاولى وعلى الاثر
لمؤسس المسرح العربي الى جعل
من حقول الظرف التقليدي

الانقلابي

كان صانع تلميذاً للفخر والشح
اجاسي الاجتماعي جمال الدين
شاني، الذي عرف به اللطيف من وقع
ليودان السياسي، فمت الفان الكاتب
اهصار صحيفة مزايية نقدية، رأت
نسخة ١٨٧٧، وطلعت على الناس
من باب الاطارة الزرقاء، وعرف عنها
نظرة متعينة بالظرف والتضليل لا غير
سائق لا يصحون فيها الدين ولا
الاجاسي، لكنه حديث شهيد، وما
ظن علم بعض صحيفة الضال مع
قوى، والمؤسسة الحكومية والبلدية

الخطوات المدروسة للـ

يُدرس من الفنون: الرسم والموسيقى،
يُمارس تعليم هذين الموضوعين في بعض
المدارس. وقد قضى صنفه الشرط الثاني
من حياته متعلِّماً في فرنسا، وفيها تزوج من
سُوراء كاثوليكية، ورزق منها أولاداً نشأوا
في أوروبا على العقيدة المسيحية. وعلى
الرغم من ذلك، فقد اتبع صنفه بطابع عالمي لم
يُتمسك مثله أساءه، ولم يظفر مصري قبله
بأن يخلد مما ظهر به هو من الثقافة
الأوربية والفكر الغربي.

مولفون مصريون

قبل هذا التاريخ زمن طويل، عمد
أثنا عشر شعبياً إلى تشكيل غطرسة
أفريقية، وبصورة ذات الإغراب، واستعداد
أقوياء بالضعفاء، عن طريق إلقاء الظل
على الحكام الزبانية. إلا أن صنفوا تحول
إلى المسرح التقليدي، فالف فرقة تمثيلية
لها مسرحها مقلداً لما تبذل له، وكتب
مسرحيات مزينة بتكملة يصدى فيها
روى مجتمعهم. والحق أن الكثير من
اللياليات في تاريخ المسرح العربي، وفقد

في حقل الأدب. أما الأدب الأوروبي في حقل فهو حي. وانظار العالم بأسره إلى أدبه، لا ريب في أن استيعاب العرب والتأثير من اختياري الخاص، من هذا ما كنت أقرأ سنوات جوان شوق، ونظريه أصل الأنواع الدارويني، ثم الأدب الثاني من عربي، في حقل الأدب العربي عندي كالمهمل، وبغدا، الهدف المثلث في اعتباري، مع من لغة أوروبية بأعصر ما يمكن، بعد. وقد عزت عندي هذا الانطباع، جاسم محمد الرجب، الذي كان بحث طلابه على تعلم اللغة الانكليزية ان مضطحين بالانكليزية ويسألون معاملته من الكتب العربية، والموزلة في أوجهية ان الأستاذ بالذات كان في مادة الأدب العربي، ولم يستنجد بول نظريته الى أدبه العربي، الا بعد ما طرحة.

مخت وصالة

تأثير من العامل، أقبل كتاب على المؤلفات الأوروبية، وراحنا ويعدون، وقيمتسون ويعيقون، ويجدون، كل ما تقفوا به من العرب، وأقبلوا على القول بأنهم شديدي إلى الدعاية، استخاضة انتاجهم في هذا الحقل، من مع محدث في تترعة، لذلك جئنا اهتمامهم بالخرتعات الألبانية، على اقتباس الروائع الأولى مقتبساتهم البائرة الفن الهولندي، وأول الخرجات في هذا الفن، في لبنان على ستم الفاش، فقد ترجمنا عن الفرنسية نوحين هما: والتخيل.

والله اعلم
بما
كان
في
القلوب
الغيبية
التي
من
مط
يوم
بقوا
مكتبة
هذا
مفسر
لنا
واسطة
مؤلف
تد
العرس
يترجم
ويصحح
أدب
أصبح
وهم
فان
عملوا
الأوربي
الفتية
المستخرج
الحلق
وأدب
أول
وتتوف